



C.G.S./cnos-ciofs
Cinecircoli Giovanili Socioculturali

SALFICTION 2010

25 – 27 giugno 2010



Anche quest'anno gli operatori culturali dell'Associazione si incontreranno a Pesaro durante la **46^a Edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema** (20 – 28 giugno).

La presenza degli animatori e degli operatori culturali CGS sarà caratterizzata dalla presentazione dell'edizione 2010 di **Salfiction**. L'iniziativa, da anni promossa dalla **Sezione regionale CGS della Liguria**, sarà animata quest'anno anche dalla presenza del **Consiglio Regionale CGS Marche**.

Durante Salfiction sarà premiato il migliore Animatore Culturale CGS e l'Associazione Locale che si è distinta nell'animazione della Sala della Comunità in rapporto al territorio.

Durante l'edizione 2010, sono previsti incontri con autori e distributori indipendenti, per la promozione del cinema di qualità per la prossima stagione.

Per Iscrizioni

CGS – Cinecircoli Giovanili Socioculturali
Via Marsala, 42 – 00185 Roma RM

Per ulteriori informazioni

Tel/fax 06.44.700.145 – info@cgsweb.it – www.cgsweb.it

46^a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

Anticipazioni

(fonte: www.pesarofilmfest.it)

Nuovo Cinema Russo

La Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, diretta da Giovanni Spagnoletti, dedicherà la sua più ampia sezione monografica al cinema russo "di tendenza" del nuovo millennio. Recentemente il cinema russo ha avuto un crescente riscontro nell'ambito dei festival internazionali, con frequenti e prestigiosi riconoscimenti anche se il mercato distributivo italiano non si è dimostrato sensibile all'evoluzione di una cinematografia sempre più ricca di talenti. La retrospettiva intende quindi fare il punto sulla situazione attuale con particolare riferimento a quegli autori che si sono espressi con successo negli ultimi dieci anni. Una ricognizione, totalmente inedita, di un variegato e vivace movimento.

In collaborazione con la Fondazione russa per la cultura la Mostra organizza "Cinema al femminile", un focus interno alla retrospettiva, su di un gruppo di cineaste particolarmente interessanti e significative nel panorama del cinema russo contemporaneo.

A completamento della retrospettiva e per approfondire tutti i temi di una complessa galassia come quella russa, il Festival propone un convegno di studi e un volume monografico (Marsilio).

24° Evento Speciale: Carlo Lizzani

Il 24° Evento Speciale sul cinema italiano, organizzato con **la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia**, a cura di Vito Zagario, sarà dedicato all'opera di Carlo Lizzani. Un modo per confrontarsi con la storia del cinema e la Storia d'Italia degli ultimi cinquant'anni. La sua longevità artistica, il suo eclettismo, la sua elasticità rispetto alla nozione di autore, la sua frequentazione dei generi, fanno del cinema di Carlo Lizzani un grande repertorio di temi possibili, tanti fili rossi attraverso cui analizzare le tipologie, le fonti, i modelli produttivi, le dinamiche industriali e culturali del film. Il cinema come fonte e specchio della storia: Lizzani rivisita il fascismo e l'antifascismo, da Achtung banditi! a Il sole sorge ancora, dal Processo di Verona a Mussolini: ultimo atto sino a Hotel Meina, forte statement sull'Olocausto italiano; analizza il comunismo con Bucharin, Un'isola, Caro Gorbachov, il boom economico con La vita agra, la corruzione con Roma bene, il terrorismo con Kleinhoff Hotel. Il rapporto tra cinema e letteratura, attraverso cui è possibile rileggere sotto altra luce Cronache di poveri amanti da Pratolini e La vita agra da Bianciardi, oppure Fontamara da Silone, o Celluloide da Pirro. I generi attraverso cui Lizzani affronta il comico e la commedia (Lo svitato, Il carabiniere a cavallo), il thriller (La casa del tappeto giallo), il film-cronaca (Mamma Ebe), il western (Requiescant), il poliziesco (Banditi a Milano).

Il documentario e i prodotti televisivi da La muraglia cinese ai critofilm sul Neorealismo e su alcuni grandi autori italiani. Il lungo percorso di Lizzani "attraverso il novecento" (come s'intitola una sua raccolta di scritti, una sorta di diario

dall'interno del cinema italiano) fa conoscere uno spaccato dell'Italia dal ventennio fascista all'odierna età della televisione. Inoltre, il suo lavoro d'intellettuale a tutto campo lo ha visto protagonista nei più diversi settori cinematografici: ha diretto la Mostra di Venezia in anni cruciali, ha svolto attività di critico e di storico del cinema (da collaboratore di "Cinema" alla sua Storia del cinema italiano, ai volumi di saggi e memorie editi da "Bianco & Nero", Marsilio ed Einaudi), ha sempre partecipato attivamente alla politica cinematografica (è stato anche per alcuni anni presidente dell'Anac). A corollario della retrospettiva verrà organizzato un convegno di studio e pubblicato un libro monografico (Marsilio).

Concorso Pesaro Nuovo Cinema-Premio Lino Micciché

Sezione a concorso (premio di seimila Euro) con sette film provenienti dai punti caldi della produzione cinematografica mondiale sempre all'insegna del Nuovo Cinema.

Cinema in Piazza

Otto proiezioni serali in anteprima a "cielo aperto" nella piazza principale di Pesaro, all'insegna del connubio tra la qualità e la capacità di rivolgersi ad un vasto pubblico che sarà chiamato a premiare il miglior film della Piazza.

Bande à part

Ogni film un universo a sé, à part. Per scoprire e riscoprire autori che instancabilmente sperimentano, reinventano, giocano e combattono attraverso il cinema. Un omaggio al piacere e allo stupore della scoperta e alla voglia di perdersi in immagini costruite o rubate.

In ricordo di Lino Micciché

Al fondatore della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, scomparso nel 2004, il festival dedica un volume monografico edito da Marsilio dal titolo "Lino Micciché Patrie visioni – Saggi sul cinema italiano 1930-1980) a cura di Giorgio Tinazzi e Bruno Torri. La pubblicazione che ripercorre mezzo secolo di cinema italiano è promossa insieme al Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani e viene edita in occasione della 46a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (20-28 giugno 2010) e della 25a Settimana Internazionale della Critica (1-11 settembre 2010). Manifestazioni entrambe realizzate con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema.

Nuove proposte video - Dopofestival – Premio "Attimo fuggente"

Cinque serate, around midnight, all'interno di Palazzo Gradari, con artisti che filmano il reale, altri che realizzano video grazie a forme non canoniche di produzione; network che si occupano di distribuzioni alternative e la mattina al Teatro Sperimentale produzioni di autori delle Marche con i lavori degli studenti dell'Accademia delle Belle Arti di Urbino, del LEMS (Laboratorio Musica Elettronica del Conservatorio G. Rossini di Pesaro) e il concorso "L'attimo fuggente" riservato a tutti gli studenti delle scuole della Regione Marche.

Premio Amnesty 2010

Istituito nel 2007, il Premio Amnesty Italia – Cinema e Diritti Umani segnalerà anche quest'anno il film che meglio avrà saputo coniugare i molteplici temi relativi ai diritti umani. A sceglierlo (tra i titoli presentati nel Concorso, Bande à Part, Nuovo cinema russo) sarà una giuria tecnica.

Pesaro a Roma

All'interno della manifestazione "I grandi festival" nell'arena di Piazza Vittorio a Roma, per il settimo anno consecutivo in collaborazione con ANEC AGIS Lazio, si terrà "Pesaro a Roma" (luglio 2010) con una selezione esaustiva delle varie sezioni del Festival.