



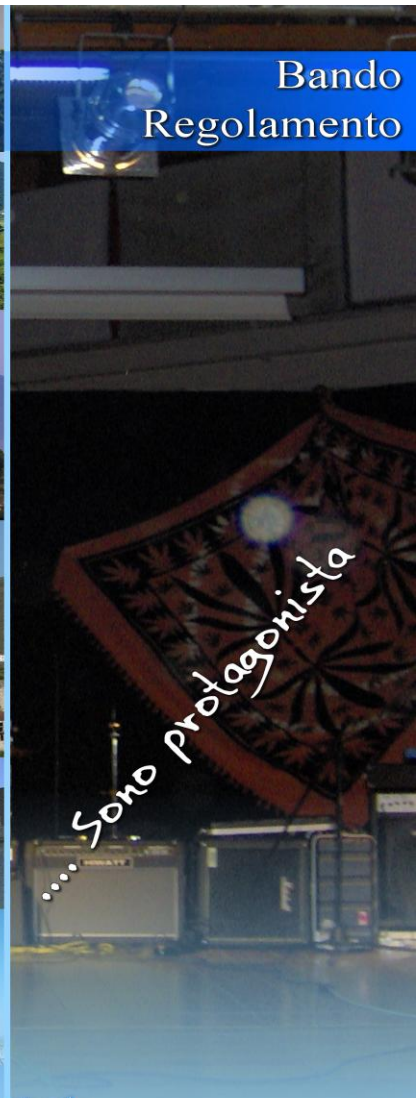
POTENZAR *affari* a d i o  
TOUR fm



Partecipo...



Vivo



Bando  
Regolamento

... Sono protagonista



Concorso musicale



Festival Nazionale per la Musica Emergente e la Creatività Popolare

## PREMESSA

Il Comitato Regionale C.G.S. /CNOS-CIOFS Don Rua – Basilicata, il C.G.S. /CNOS Mons. Bertazzoni e l'Oratorio Centro Giovanile Salesiano di Potenza (di seguito per brevità detti anche Organizzazione), bandiscono la 11° edizione del concorso musicale "Hyde Park" (di seguito per brevità detto alternativamente Concorso) in collaborazione con il Fondo Ambientale Italiano (FAI) sezione basilicata, l'ARCI (Associazione Ricreativa e Culturale Italiana), associazione YEN e l'Ateneo Music Academy.

Il Concorso ha la finalità di favorire la creatività artistica, attraverso l'individuazione di talenti musicali emergenti, e la selezione di prodotti musicali di alto valore culturale.

L'Organizzazione, attraverso il Concorso e le attività ad esso direttamente collegate, persegue la finalità di:

- 1) concedere uno spazio espressivo a nuovi autori e interpreti favorendo lo scambio di esperienze e l'incontro con il pubblico;
- 2) promuovere le attività musicali e canore;
- 3) sviluppare progetti artistici e promuovere gli stessi attraverso canali tradizionali e innovativi di distribuzione e comunicazione;
- 4) promuovere la carriera artistica dei partecipanti.

## SOMMARIO

Premessa.....	2
Parte I – PARTE GENERALE .....	6
ART. 1- Struttura del Concorso.....	7
ART. 2 – Modalità di partecipazione .....	7
ART. 3 – Comitato di Garanzia.....	8
ART. 4– Valutazione artistica.....	9
ART. 5– PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA.....	9
ART. 6 – Canzoni nuove.....	9
ART. 6 – Canzoni “riarrangiate”.....	10
ART. 7 – Materiale aggiuntivo .....	10
ART. 8 – Responsabilità dell'Organizzazione .....	10
ART. 9 – Esclusione e diritto di recesso .....	11
ART. 10 – Liberatoria e diritto di immagine .....	11
ART. 11 - Trattamento dei dati personali .....	11
ART. 12 – Durata e modifiche del regolamento .....	11
ART. 13 – Clausola di Salvaguardia.....	12
ART. 14 – Testi.....	12
ART. 15 – Premio della critica.....	12
ART. 16 – Foro competente.....	12
PARTE II – SEZIONE BAND.....	13
Art. 1 - Requisiti e/o vincoli per l'ammissione.....	14
Art.2 - Elenco del materiale obbligatorio da inviare per la partecipazione e termine ultimo per l'invio .....	14
Art.3 - Altre informazioni utili .....	14
Art.4 - Quota di partecipazione.....	15
Art.5 - Premi e modalità di premiazione .....	15
ART.6 - Modalità di selezione e svolgimento del Concorso .....	16

FASE PRELIMINARE .....	16
FINALISSIMA .....	16
PARTE III – SEZIONE INTERPRETI .....	18
ART.1 - Categoria SINGERS .....	19
Requisiti e/o vincoli per l'ammissione .....	19
Elenco del materiale obbligatorio da inviare per la partecipazione e termine ultimo per l'invio .....	19
Altre informazioni utili.....	19
Quota di partecipazione .....	20
Premi e modalità di premiazione .....	20
Modalità di selezione e svolgimento del Concorso .....	20
FASE PRELIMINARE.....	21
FINALISSIMA.....	21
ART.2 - Categoria JUNIORES (Hyde Park Junior).....	21
Requisiti e/o vincoli per l'ammissione .....	21
Elenco del materiale obbligatorio da inviare per la partecipazione e termine ultimo per l'invio .....	22
Modalità di selezione e svolgimento del Concorso .....	22
FASE LIVE.....	22
FASE FINALE .....	23
Quota di partecipazione .....	23
PREMI .....	23
PARTE IV – SEZIONE CANZONE D'AUTORE.....	24
ART.1 - Descrizione sintetica .....	25
ART.2 - Requisiti e/o vincoli per l'ammissione .....	25
ART.3 - Elenco del materiale obbligatorio da inviare per la partecipazione e termine ultimo per l'invio .....	25
ART.4 - Modalità di selezione e svolgimento del Concorso .....	26
ART. 5 - Altre informazioni .....	26
ART.6 - Quota di partecipazione .....	26

ART.7 - Premi e modalità di premiazione .....	26
ART.8 - Modalità di selezione e svolgimento del Concorso .....	26
FASE PRELIMINARE .....	26
FINALISSIMA .....	27
PARTE V – SEZIONE ETNO-FOLK .....	28
ART.1 - Descrizione sintetica .....	29
ART. 2 - Elenco del materiale obbligatorio da inviare per la partecipazione e termine ultimo per l'invio .....	29
ART.3 Modalità di selezione e svolgimento del Concorso.....	30
ART.4 - Quota di partecipazione .....	30
Art.5 - Premi e modalità di premiazione .....	30
PARTE VI – SEZIONE CORI .....	31
ART.1 - Descrizione sintetica .....	32
ART.2 - Requisiti e/o vincoli per l'ammissione .....	32
ART.3 - Elenco del materiale obbligatorio da inviare per la partecipazione e termine ultimo per l'invio .....	32
ART.4 - Modalità di selezione e svolgimento del Concorso .....	33
ART. 5 - Quota di partecipazione.....	33
ART.6 - Premi e modalità di premiazione .....	33
APPENDICE – I CASTELLI .....	34
Castello di Venosa .....	35
Castello di Marsico Nuovo.....	36
Castello di Miglionico .....	37
<b>TORRE GUEVARA</b> .....	38
Castello di Lagopesole .....	39

# PARTE I – PARTE GENERALE

## ART. 1- STRUTTURA DEL CONCORSO

Il Concorso si articola in sezioni distinte. Ciascuna sezione prevede differenti modalità di partecipazione, svolgimento delle prove e premi.

Le sezioni in cui si articola il Concorso sono:

- BAND
- INTERPRETI
- CANZONE D'AUTORE
- ETNO-FOLK
- CORI

## ART. 2 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Al Concorso possono partecipare artisti di qualunque nazionalità che rispettino i vincoli specificati per ciascuna sezione del Concorso. Eventuali deroghe al limite di età, ove previsto, dovranno essere espressamente richieste all'Organizzazione del Concorso entro i termini indicati per la partecipazione alle singole sezioni. L'Organizzazione si riserva la possibilità di accogliere o rifiutare tali richieste.

**Gli artisti partecipanti possono essere iscritti o non iscritti alla SIAE o legati da impegni contrattuali discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente regolamento.**

Per effettuare l'iscrizione al Concorso, i candidati devono attenersi a quanto esplicitato negli articoli del presente regolamento e nelle schede relative a ciascuna sezione del Concorso.

**Per partecipare al Concorso** è necessario:

- compilare, in ogni sua parte, il modulo d'iscrizione elettronico disponibile online sul sito [www.hydeparkbasilicata.eu](http://www.hydeparkbasilicata.eu), *anche nella parte relativa al genitore o al tutore del minore*. L'iscrizione permette l'accesso all'area riservata, dove saranno rese disponibili tutte le informazioni utili per lo svolgimento del Concorso (date delle selezioni, risultati provvisori e definitivi, ecc.) e dove è possibile stampare la versione cartacea dell'iscrizione, entro la data di scadenza prevista per ogni singola sezione del bando;
- a 7 giorni dalla scadenza prevista per ogni singola sezione del bando, inviare la versione cartacea dell'autorizzazione al trattamento dei dati personali e della liberatoria correttamente compilate e firmate, assieme all'ulteriore materiale eventualmente richiesto (vedi sezioni specifiche) e alla fotocopia del versamento:

<p><b>via posta raccomandata</b> A/R a:</p> <p>C.G.S. /CNOS Mons. Bertazzoni c/o Oratorio Centro Giovanile Salesiano Piazza Don Bosco 11bis 85100 Potenza</p>	<p>oppure <b>via fax</b> al numero:</p> <p>0971/445233</p> <p>Specificando: c.a. C.G.S. /CNOS Mons. Bertazzoni</p>
---	--

Sulla busta e sulla copertina del fax dovrà essere riportata la seguente dicitura: "HYDE PARK 2012, SEZIONE ...<nome della sezione di partecipazione>..."

esempio:     Hyde Park 2012  
                  Sezione Band

- versare all'Organizzazione la quota di partecipazione prevista per ciascuna sezione del Concorso con le seguenti modalità di pagamento:
  - versamento su c/c postale n. 000001426861 intestato a CGS MONS. BERTAZZONI;
  - bonifico IBAN: IT97 L076 0104 2000 0000 1426 861;

avendo cura di inserire nella causale nome e cognome del partecipante o il nome del gruppo e la sezione del concorso.

L'Organizzazione non restituirà, in nessun caso, le quote di partecipazione e il materiale inviato, eccetto ricorra l'ipotesi disciplinata dal successivo ART. 13.

Ogni artista o gruppo potrà partecipare contemporaneamente a tutte le sezioni previste dal Concorso versando le rispettive quote di iscrizione.

Tutto il percorso del concorso Hyde Park 2012 sarà registrato (video e audio). **La produzione servirà alla creazione di un cortometraggio** (vedi ART. 5).

**TUTTE LE DOMANDE DI ISCRIZIONE POSSONO ESSERE INViate A PARTIRE DAL 15 GENNAIO 2012**

### ART. 3 – COMITATO DI GARANZIA

Per tutta la durata del concorso sarà insediato un Comitato di Garanzia, che sovrintenderà al coordinamento artistico, prenderà parte alle Commissioni giudicatrici e contribuirà alla maggiore visibilità dell'iniziativa, dei prodotti e degli artisti selezionati.

I componenti del Comitato di Garanzia saranno resi noti attraverso il sito internet del Concorso.

I componenti del Comitato di Garanzia saranno individuati, su invito diretto dell'Organizzazione, tra artisti e operatori della produzione e distribuzione culturale operanti in Italia e nei Paesi dell'Unione Europea.

#### ART. 4– VALUTAZIONE ARTISTICA

L'ORGANIZZAZIONE GARANTISCE AI PARTECIPANTI CHE GLI UNICI PARAMETRI DI VALUTAZIONE, ADOTTATI CON LA MASSIMA TRASPARENZA DALLE COMMISSIONI GIUDICATRICI DELLE SINGOLE SEZIONI DEL CONCORSO, SARANNO LA QUALITÀ ARTISTICA E LA COMPETENZA TECNICA CHE I CONCORRENTI DIMOSTRERANNO DI POSSEDERE DURANTE LE LORO ESIBIZIONI.

#### ART. 5– PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

L'ORGANIZZAZIONE GARANTISCE, PER CHI ACCEDE ALLA FASE FINALE, LA REALIZZAZIONE DI UN CORTO CINEMATOGRAFICO CHE VERRÀ PROMOSSO IN DIVERSE MANIFESTAZIONI.

TUTTE LE INFORMAZIONI SONO SUL SITO [WWW.HYDEPARKBASILICATA.EU](http://WWW.HYDEPARKBASILICATA.EU) NELL'APPOSITA SEZIONE.

#### ART. 6 – CANZONI NUOVE

Le canzoni per il “Concorso Hyde Park 2012 – sezione band categoria inediti”, pena l'esclusione dalla partecipazione al Festival, dovranno avere le seguenti caratteristiche:

- essere “inedite”: è considerata “inedita” la canzone che, nell'insieme della sua composizione o nella sola parte musicale o nel solo testo letterario non sia già stata pubblicata e/o fruita da un pubblico presente o lontano o che comunque non abbia già avuto un impiego in una qualsiasi attività o iniziativa direttamente o indirettamente commerciale o abbia generato introiti derivanti da un eventuale sfruttamento, riscontrabili e verificabili presso gli enti preposti alla riscossione di diritti d'autore e/o editoriali. A titolo esemplificativo e non esaustivo sussiste la caratteristica di “canzone nuova” nell'eventualità che l'insieme o la parte musicale o il testo letterario della canzone:
  - siano stati eseguiti soltanto all'interno della cerchia privata degli autori o dell'artista;
  - siano stati trascritti su stampati o altri supporti simili oppure registrati su dischi e nastri fonografici o analoghi mezzi anche audiovisivi mai posti in circolazione all'esterno degli ambiti suddetti.

A tal fine tutti gli aventi diritto (autori, artisti, case/etichette discografiche, editori, ecc.) si obbligano a non diffondere le suddette canzoni – in tutto o in parte – anche per radio, televisione, telefonia, via internet etc. sino alla loro eventuale prima pubblica esecuzione nell'ambito del *Festival*.

- Avere una durata che rientri nei 4 minuti e quaranta secondi (4' e 40");
- non contenere messaggi, anche indirettamente, pubblicitari o promozionali;

- non contenere elementi che si pongano in violazione della legge o lesivi di diritti, anche di terzi.

L'eventuale mancanza del requisito di "canzone inedita" di un brano potrà essere rilevata, oltre che dall'Organizzazione, soltanto dagli artisti che abbiano inviato proposte artistiche nei termini previsti dal regolamento. La denuncia, da formularsi a pena di inammissibilità in forma scritta, dovrà pervenire all'Organizzazione non oltre 48 ore prima dell'inizio del festival. La denuncia dovrà essere corredata dalle prove documentali sulla mancanza del requisito. L'Organizzazione, qualora sulla base di tali prove accerti l'oggettiva mancanza del requisito della "novità", dovrà contestarlo per iscritto entro ventiquattro ore alla casa/etichetta discografica e all'artista interessati, comunicando contestualmente l'esclusione. Avverso l'esclusione, l'artista potrà proporre entro le successive ventiquattro ore, reclamo motivato e corredata da prove e/o elementi idonei a far ritenere la mancanza di responsabilità anche indiretta per il difetto del requisito della "novità". L'Organizzazione decide sul reclamo sopra indicato insindacabilmente entro cinque ore dalla presentazione del reclamo medesimo. Qualora venga accertata la mancanza di responsabilità, anche indiretta, l'esclusione sarà revocata e la canzone riammessa.

#### ART. 6 – CANZONI "RIARRANGIATE"

Si intendono canzoni soggette al diritto d'autore, in cui i gruppi ("sezione band categoria cover") devono fare un lavoro di riarrangiamento.

- Riarrangiamento (cos'è in breve): un esistente brano musicale può essere modificato con un arrangiamento diverso dall'originale, cambiando - spesso drasticamente - strumenti, tempo, bpm e tonalità. Il risultato finale è una canzone che contiene, rispetto al brano di partenza, uno stesso testo, delle linee melodiche familiari, ma fondamentalmente suona come qualcosa di nuovo.

#### ART. 7 – MATERIALE AGGIUNTIVO

I partecipanti di tutte le sezioni hanno facoltà di inviare all'Organizzazione materiale fotografico o video inerente la propria attività artistica. L'Organizzazione si riserva la possibilità di utilizzare liberamente tale materiale in accordo con le finalità del Concorso per una maggiore diffusione e promozione dei prodotti artistici.

La documentazione prodotta e il materiale tecnico inviati non saranno restituiti.

L'Organizzazione si riserva la facoltà di smaltire tutto il materiale ricevuto in allegato alla domanda di partecipazione entro 5 mesi dal termine dello svolgimento del Concorso.

#### ART. 8 – RESPONSABILITÀ DELL'ORGANIZZAZIONE

L'Organizzazione non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili imprevisti o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione. L'Organizzazione declina ogni responsabilità da eventuali danni a cose e/o

persone che dovessero verificarsi nel corso delle attività previste dal Concorso o da attività che i partecipanti dovessero intraprendere in autonomia o su richiesta dell'Organizzazione per espletare quanto previsto dal Concorso.

#### **ART. 9 – ESCLUSIONE E DIRITTO DI RECESSO**

L'Organizzazione si riserva espressamente, in caso di inadempienze al presente regolamento da parte degli iscritti, il potere di esclusione dal Concorso degli stessi in qualsiasi momento. Ogni partecipante potrà esercitare, in qualsiasi momento, il diritto di recesso dal presente regolamento rinunciando a partecipare allo svolgimento delle attività del Concorso senza dover fornire giustificazioni di qualsiasi natura all'Organizzazione.

#### **ART. 10 – LIBERATORIA E DIRITTO DI IMMAGINE**

I concorrenti si impegnano a sottoscrivere una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che l'Organizzazione e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web, coinvolti nell'esecuzione del Concorso, diffondano le rispettive canzoni per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promozionale o pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo, premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising, ecc.

I finalisti dichiarano inoltre, sin d'ora, la loro disponibilità a che l'Organizzazione registri e riversi le canzoni ed i testi in concorso su fonogrammi di qualsiasi tipo, con possibilità di duplicazione e di messa in commercio.

#### **ART. 11 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante fornisce il consenso al trattamento dei propri dati personali, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento e lo svolgimento del Concorso, per elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

#### **ART. 12 – DURATA E MODIFICHE DEL REGOLAMENTO**

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, che va dalla pubblicazione alla data di conclusione di tutte le attività del Concorso incluse le premiazioni e le esibizioni finali, l'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzazione potrà, altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salve le finalità generali e l'articolazione della manifestazione.

#### ART. 13 – CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

L'Organizzazione, in ragione del numero di iscrizioni o per ragioni di natura tecnica e organizzativa, può sopprimere una o più sezioni del Concorso. In tal caso sarà cura dell'Organizzazione restituire le quote di iscrizione a tutti coloro che avessero già provveduto ad eseguire i versamenti, come previsto all'ART. 2 del presente regolamento.

#### ART. 14 – TESTI

Tutte le canzoni ed i testi non dovranno contenere elementi:

- osceni, pornografici o pedopornografici, ingiuriosi, diffamatori o comunque offensivi dell'onore, decoro, reputazione, dignità ed immagine di qualsiasi soggetto o in contrasto con gli interessi materiali e/o morali dello stesso;
- discriminatori in ragione di età, sesso, orientamento sessuale, condizioni personali e sociali, razza, lingua, nazionalità, opinioni politiche e sindacali, credenze religiose e di quant'altro;
- che incitino alla violenza o all'odio, comunque motivati;
- che possano in qualsivoglia modo ledere, turbare o minacciare la personalità psico-fisica e/o morale dei minori;
- di pubblicità, sia essa diretta, indiretta e/o subliminale o in genere di natura promozionale o comunque a scopo commerciale;
- che si pongano comunque in violazione o elusione della legge o lesivi di diritti, anche di terzi.

#### ART. 15 – PREMIO DELLA CRITICA

Per tutte le sezioni del Concorso è previsto un unico premio della critica "Musica e Sostenibilità", che andrà all'artista, gruppo o singolo partecipante, che avrà espresso in modo più significativo, attraverso il testo e/o l'uso di strumentazione ecosostenibile, il binomio musica - sostenibilità ambientale.

#### ART. 16 – FORO COMPETENTE

In caso di controversia relativa al presente regolamento ed allo svolgimento del Concorso Hyde Park 2012 è territorialmente competenza esclusiva del Foro di Potenza.

## PARTE II – SEZIONE BAND

## ART. 1 - REQUISITI E/O VINCOLI PER L'AMMISSIONE

Possono partecipare gruppi musicali (dal duo in poi) composti da giovani artisti di ambo i sessi di qualsiasi nazionalità, senza vincoli di età.

I partecipanti minorenni dovranno essere accompagnati da un genitore o dal tutore, oppure da un maggiorenne con delega scritta del genitore o del tutore.

## ART.2 - ELENCO DEL MATERIALE OBBLIGATORIO DA INVIARE PER LA PARTECIPAZIONE E TERMINE ULTIMO PER L'INVIO

In caso di gruppi composti da *maggioenni*: vale quanto specificato nell'ART.2 del presente bando (**Modalità di partecipazione**).

In caso di gruppi al cui interno vi sia anche un solo *minorenne*: vale quanto specificato nell'ART.2 del presente bando (**Modalità di partecipazione**).

In ogni caso:

- fotocopia della ricevuta del versamento della quota di partecipazione (vedi ART. 2 del Bando di Concorso);
- le autorizzazioni al trattamento dei dati e le liberatorie;
- la documentazione dovrà essere inviata con le modalità e agli indirizzi indicati (vedi ART. 2 del Bando di Concorso).

**TERMINE ULTIMO PER L'INVIO: 16 APRILE 2012**

## ART.3 - ALTRE INFORMAZIONI UTILI

L'Organizzazione, in ragione del numero di domande di partecipazione ricevute, **si riserva la possibilità di organizzare più audizioni sul territorio nazionale** per la fase PRELIMINARE.

Saranno organizzate almeno tre audizioni: una per il Nord Italia, una per il Centro Italia e una per il Sud Italia, mentre LA FINALE si svolgerà in BASILICATA.

Il periodo di svolgimento delle audizioni dal vivo è il seguente:

MAGGIO 2012	FASE PRELIMINARE
GIUGNO - AGOSTO 2012	FINALE

**ART.4 - QUOTA DI PARTECIPAZIONE**

Le quote di partecipazione per le singole fasi del concorso sono:

**PRELIMINARE** € 35,00

da versare con le modalità previste all'ART. 2 del presente bando;

**FINALISSIMA** € 100,00

da versare entro 7 giorni successivi alla data di ammissione.

Tutte le spese di trasporto, vitto e alloggio, eventualmente sostenute per lo svolgimento delle prove del Concorso e della Finale, sono completamente a carico dei partecipanti.

L'Organizzazione metterà a disposizione le attrezzature necessarie per le esibizioni live; le band partecipanti dovranno utilizzare i propri strumenti durante le esibizioni.

**ART.5 - PREMI E MODALITÀ DI PREMIAZIONE**

La sezione BAND prevede i seguenti premi:

**Primo premio**

**1. Contratto discografico** della durata di 12 mesi con la registrazione, promozione e distribuzione online di un EP<sup>1</sup> (da 4 a 6 brani) con l'etichetta discografica Rosso Arancia Records o con etichette partner.

**2. Premio in denaro:** 1.500 EURO

**Secondo premio**

**1. Contratto discografico** della durata di 12 mesi con la realizzazione, la promozione e la distribuzione online di un singolo.

**Terzo premio**

**1. Contratto discografico** della durata di 12 mesi con la realizzazione, la promozione e la distribuzione di un singolo.

L'Organizzazione si riserva la possibilità di concordare con i finalisti ulteriori progetti di produzione artistica per l'etichetta discografica indipendente Rosso Arancia Records o per altre etichette discografiche partner.

<sup>1</sup> iTunes - Amazon - MP3Google - Musice - Music Rhapsody - Napster - MySpace - Music Spotify - Simfy - Verizon - V-Cast - Nokia - Last.fm - Zune - MediaNet (formerly MusicNet) - Tradebit - GreatIndieMusic - 77 digital Myxer - MOG - iHeartRadio - Deezer

## ART.6 - MODALITÀ DI SELEZIONE E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

La sezione BAND sarà articolata in tre fasi di audizioni dal vivo, durante le quali una Commissione artistica nominata dall'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, comunicherà immediatamente ai concorrenti l'esito dell'audizione e la relativa possibilità di partecipazione alla fase successiva.

Le Band devono indicare quale dovrà essere la "canzone in gara". Questa canzone sarà valutata in maniera più dettagliata dalla giuria tecnica. La canzone in gara potrà essere "**originale**" (ART. 11) oppure **riarrangiata** (ART. 12).

### FASE PRELIMINARE

Si svolgerà in **diverse località italiane**, nei tempi e nei modi che saranno meglio specificati sul sito internet del concorso [www.hydeparkbasilicata.eu](http://www.hydeparkbasilicata.eu).

Ogni gruppo sarà invitato a partecipare alla selezione che si terrà nella località più vicina alla zona di residenza.

Ogni gruppo potrà scegliere di partecipare alla selezione nella località che riterrà più idonea.

Le audizioni si svolgeranno all'interno di locali, pub, discoteche o altre strutture con la partecipazione del pubblico.

Ogni band sottopone all'attenzione della Commissione un elenco di n. 6 (sei) brani in lingua/dialetto italiano o in altra lingua/dialetto dei paesi dell'Unione Europea.

- **Categoria "Inediti"**: minimo una canzone inedita (indicata come canzone in gara), le altre 5 possono, anche se non necessariamente, essere cover;
- **Categoria "Cover"**: minimo una canzone riarrangiata (indicata come canzone in gara), tutte le altre canzoni possono essere cover anche non riarrangiate.

La Commissione sceglie, all'interno dell'elenco presentato, n. 2 (due) brani più la canzone indicata come "in gara", che la band dovrà **eseguire dal vivo**.

I nominativi dei gruppi ammessi alla fase successiva del concorso saranno comunicati al termine di tutte le audizioni nella stessa regione.

### FINALISSIMA

Le band saranno invitate ad **esibirsi in concerti pubblici** con il proprio repertorio di composizioni originali e/o cover.

L'esibizione di ciascuna band dovrà avere una **durata massima** di 20 minuti (compresa la canzone in gara).

**Le esibizioni si svolgeranno nei più bei castelli della Basilicata, che saranno eccezionalmente aperti per l'evento (vedi appendice del presente regolamento per le descrizioni e le foto dei castelli).**

Per gli **orari di apertura** e per le **attività giornaliere** verificare sul sito del concorso.

La valutazione della band si compone di un giudizio esperto della commissione tecnica e di un giudizio popolare tramite sms.

Il calendario della finale verrà reso noto attraverso il sito internet del concorso [www.hydeparkbasilicata.eu](http://www.hydeparkbasilicata.eu).

**PARTE III – SEZIONE  
INTERPRETI**

La sezione interpreti è suddivisa in due categorie:

1. **SINGERS**
2. **JUNIORES (Hyde Park Junior)**

## ART.1 - CATEGORIA SINGERS

### REQUISITI E/O VINCOLI PER L'AMMISSIONE

Possono partecipare alla sezione interpreti giovani cantanti, singoli o duo, di ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità, che mostrino spiccata attitudine al canto nei diversi generi musicali.

Vincoli di età: dai 14 anni in poi (compiuti entro la data di svolgimento delle attività del concorso)

I partecipanti minorenni dovranno essere accompagnati da un genitore oppure da un maggiorenne con delega scritta del genitore.

### ELENCO DEL MATERIALE OBBLIGATORIO DA INVIARE PER LA PARTECIPAZIONE E TERMINE ULTIMO PER L'INVIO

Per i partecipanti *maggioresni*: vale quanto specificato nell'ART.2 del presente bando (**Modalità di partecipazione**).

In caso di gruppi al cui interno vi sia anche un solo *minorenne*: vale quanto specificato nell'ART.2 del presente bando (**Modalità di partecipazione**).

In ogni caso:

- fotocopia della ricevuta del versamento della quota di partecipazione (vedi art. 2 del Bando di Concorso);
- le autorizzazioni al trattamento dei dati e le liberatorie;
- la documentazione dovrà essere inviata con le modalità e agli indirizzi indicati (vedi art. 2 del Bando di Concorso);
- allegare una o più foto.

**TERMINE ULTIMO PER L'INVIO: 16 APRILE 2012**

### ALTRE INFORMAZIONI UTILI

L'Organizzazione, in ragione del numero di domande di partecipazione ricevute, **si riserva la possibilità di organizzare più audizioni sul territorio nazionale** per la fase PRELIMINARE.

Saranno organizzate almeno tre audizioni: una per il Nord Italia, una per il Centro Italia, una per il Sud Italia.

La FINALE si svolgerà in BASILICATA.

Il periodo di svolgimento delle audizioni dal vivo è il seguente:

MAGGIO 2012	FASE PRELIMINARE
GIUGNO - AGOSTO 2012	AUDIZIONI LIVE

#### QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Le quote di partecipazione per le singole fasi del concorso sono:

**FASE PRELIMINARE € 30,00**

da versare con le modalità previste all'ART. 2 del presente bando;

**AUDIZIONI LIVE € 80,00**

da versare al momento della comunicazione dell'esito della fase preliminare di selezione.

Tutte le spese di trasporto, vitto e alloggio, eventualmente sostenute per lo svolgimento delle prove del Concorso e della Finale, sono completamente a carico dei partecipanti.

#### PREMI E MODALITÀ DI PREMIAZIONE

La sezione Interpreti - Categoria SINGERS - prevede i seguenti premi:

<b>Primo premio</b>	<b>1. Premio in denaro. AMMONTARE PREMIO 600 EURO</b>
<b>Secondo premio</b>	<b>1. Medaglia e attestato di merito</b>
<b>Terzo premio</b>	<b>1. Medaglia e attestato di merito</b>

L'Organizzazione si riserva la possibilità di concordare con i finalisti eventuali progetti di produzione artistica per l'etichetta discografica indipendente Rosso Arancia Records o per altre etichette discografiche partner.

#### MODALITÀ DI SELEZIONE E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

La sezione Interpreti - categoria SINGERS - **sarà articolata in due fasi** di audizioni dal vivo, durante le quali una Commissione artistica nominata dall'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, comunicherà immediatamente ai concorrenti l'esito dell'audizione e la relativa possibilità di partecipazione alla fase successiva.

## FASE PRELIMINARE

Il concorrente sottopone all'attenzione della Commissione un elenco di n. 3 (tre) brani in lingua/dialetto italiano o in altra lingua/dialetto dei Paesi dell'Unione Europea. La Commissione seleziona tra quelli presentati, n. 2 (due) brani che l'interprete eseguirà dal vivo con il solo ausilio di una base musicale su CD o a cappella. Al termine dell'audizione la Commissione comunicherà all'interprete l'ammissione alla fase successiva del Concorso, proponendo suggerimenti tecnico-artistici per migliorare la performance successiva, assieme a proposte per la scelta del repertorio.

## FINALISSIMA

Il concorrente sottopone all'attenzione della Commissione un elenco di n. 4 (quattro) brani (che possono includere anche quelli già presentati nella fase precedente) in lingua/dialetto italiano o in altra lingua/dialetto dei Paesi dell'Unione Europea. La Commissione seleziona tra quelli presentati, n. 2 (due) brani che l'interprete eseguirà dal vivo con il solo ausilio di una base musicale su CD.

La Commissione, in caso di ammissione alla fase finale del concorso, seleziona il brano che l'interprete eseguirà in quella sede.

**Le ESIBIZIONI si svolgeranno nei più bei castelli della Basilicata, che saranno eccezionalmente aperti per l'evento (vedi appendice del presente regolamento per le descrizioni e le foto dei castelli).**

Il **numero di singers**, che potrà accedere alla finale live, è **30**.

La **VALUTAZIONE DELL'ARTISTA** si compone di un giudizio esperto della commissione tecnica e di un giudizio popolare tramite sms.

Il **CALENDARIO** delle audizioni verrà reso noto attraverso il sito internet del concorso [www.hydeparkbasilicata.eu](http://www.hydeparkbasilicata.eu).

## ART.2 - CATEGORIA JUNIORES (HYDE PARK JUNIOR)

### REQUISITI E/O VINCOLI PER L'AMMISSIONE

Possono partecipare alla sezione interpreti giovani cantanti, singoli o duo, di ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità, che mostrino spiccata attitudine al canto nei diversi generi musicali.

Vincoli di età: massimo 13 anni (compiuti entro la data di svolgimento delle attività previste dal Concorso).

I partecipanti dovranno essere accompagnati da un genitore oppure da un maggiorenne con delega scritta del genitore.

## ELENCO DEL MATERIALE OBBLIGATORIO DA INVIARE PER LA PARTECIPAZIONE E TERMINE ULTIMO PER L'INVIO

I partecipanti devono inviare:

- le autorizzazioni al trattamento dei dati e le liberatorie debitamente compilate e firmate da un genitore o un tutore;
- la documentazione dovrà essere inviata con le modalità e agli indirizzi indicati (vedi art. 2 del Bando di Concorso).

**TERMINE ULTIMO PER L'INVIO: 16 APRILE 2012**

---

## MODALITÀ DI SELEZIONE E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

La sezione Interpreti - Categoria JUNIORES - **sarà articolata in due fasi** di audizione dal vivo, durante le quali una Commissione artistica nominata dall'Organizzazione, a suo insindacabile giudizio, esprimerà la valutazione e comunicherà l'ammissione alla fase successiva o l'assegnazione dei premi.

---

### FASE LIVE

Il concorrente sottopone all'attenzione della Commissione un elenco di n. 3 (tre) brani, scelti nel repertorio dello zecchino d'oro o tra i brani delle colonne sonore dei film di animazione per bambini. La Commissione seleziona tra quelli presentati, n. 1 (uno) brano che l'interprete eseguirà dal vivo con il solo ausilio di una base musicale su CD. Al termine dell'audizione la Commissione comunicherà all'interprete l'ammissione alla fase finale del Concorso, proponendo suggerimenti tecnico-artistici per migliorare la performance successiva.

La Commissione, in caso di ammissione alla fase finale del Concorso, seleziona il brano che l'interprete eseguirà in quella sede.

L'Organizzazione, in ragione del numero di domande di partecipazione ricevute, si riserva la possibilità di organizzare più audizioni sul territorio nazionale per la fase preliminare e la seconda fase di selezione. Saranno organizzate almeno tre audizioni: una per il Nord Italia, una per il Centro Italia, una per il Sud Italia.



**PARTE IV – SEZIONE CANZONE  
D' AUTORE**

## ART.1 - DESCRIZIONE SINTETICA

La sezione CANZONE D'AUTORE è rivolta a valorizzare la produzione originale del genere cantautorale. Il programma delle selezioni è costruito per stimolare la crescita artistica e il confronto tra i partecipanti attraverso un percorso in più fasi, che prevede anche brevi attività formative con esperti di profilo nazionale ed internazionale.

## ART.2 - REQUISITI E/O VINCOLI PER L'AMMISSIONE

Possono partecipare alla sezione CANZONE D'AUTORE artisti, senza limiti di età, di ambo i sessi e di qualsiasi nazionalità, che presentino composizioni originali proprie o realizzate in collaborazione con altri artisti.

I partecipanti minorenni dovranno essere accompagnati da un genitore oppure da un maggiorenne con delega scritta del genitore o di chi ne detiene la patria potestà, che dovrà essere presentata all'Organizzazione unitamente ad una fotocopia di un valido documento di identità del delegante.

## ART.3 - ELENCO DEL MATERIALE OBBLIGATORIO DA INVIARE PER LA PARTECIPAZIONE E TERMINE ULTIMO PER L'INVIO

Per i partecipanti *maggiorenni*: vale quanto specificato nell'ART.2 del presente bando (**Modalità di partecipazione**).

In caso di gruppi al cui interno vi sia anche un solo *minorenne*: vale quanto specificato nell'ART.2 del presente bando (**Modalità di partecipazione**).

In ogni caso:

- n° 3 copie di un CD contenente 2 brani inediti, registrati anche con l'accompagnamento di un solo strumento;
- n° 3 copie del testo dattiloscritto dei brani candidati alla selezione;
- n° 3 copie di un curriculum artistico di lunghezza non superiore alle 2 pagine, che contenga le principali informazioni sull'esperienza artistica, la formazione personale, le direzioni di creazione e i riferimenti culturali ed ogni altra informazione rilevante;
- le autorizzazioni al trattamento dei dati e le liberatorie;
- la documentazione dovrà essere inviata con le modalità e agli indirizzi indicati (vedi art. 2 del Bando di Concorso).

**TERMINE ULTIMO PER L'INVIO: 16 APRILE 2012**

#### ART.4 - MODALITÀ DI SELEZIONE E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

La sezione CANZONI D'AUTORE sarà articolata in **due fasi**: una valutazione preliminare del materiale inviato con l'iscrizione, una finale con l'assegnazione dei premi.

#### ART. 5 - ALTRE INFORMAZIONI

La finale del Concorso si svolgerà in BASILICATA ad AGOSTO 2012.

#### ART.6 - QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La **quota di partecipazione** alla sezione CANZONE D'AUTORE è pari a **€ 80,00**.

Tutte le spese di trasporto, vitto e alloggio, eventualmente sostenute per lo svolgimento delle prove del Concorso e della Finale, sono completamente a carico dei partecipanti.

#### ART.7 - PREMI E MODALITÀ DI PREMIAZIONE

La sezione CANZONE D'AUTORE prevede i seguenti premi:

<b>Primo premio</b>	<b>1. Premio in denaro. AMMONTARE PREMIO 500 EURO</b>
<b>Secondo premio</b>	<b>1. Medaglia e attestato di merito</b>
<b>Terzo premio</b>	<b>1. Medaglia e attestato di merito</b>

Tutti i brani della fase finale verranno inseriti in una compilation.

L'organizzazione si riserva la possibilità di concordare con i finalisti eventuali progetti di produzione artistica per l'etichetta discografica indipendente Rosso Arancia Records o per altre etichette discografiche partner.

#### ART.8 - MODALITÀ DI SELEZIONE E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

##### FASE PRELIMINARE

Il materiale ricevuto al momento dell'iscrizione verrà valutato da una Commissione di esperti, che esprimerà un giudizio sul valore letterario del testo, sul valore musicale della composizione, sull'originalità dei brani candidati. Il giudizio sarà, comunque, inviato al candidato anche se non selezionato per le fasi successive del Concorso.

Al termine della fase preliminare verrà stilata una graduatoria complessiva di tutti i partecipanti.

I primi dieci avranno accesso alla fase finale del Concorso.

---

#### FINALISSIMA

I concorrenti selezionati dalla Commissione saranno invitati a prendere parte alla fase finale. Ciascun concorrente dovrà eseguire due brani inediti in concorso accompagnandosi con strumento musicale, con gruppo musicale o base musicale preregistrata.

Una Commissione di esperti valuterà l'esibizione in riferimento ai brani in gara e il giudizio verrà sommato alla valutazione che il pubblico potrà esprimere mediante un apposito meccanismo di votazione individuale.

**Le esibizioni si svolgeranno nei più bei castelli della Basilicata, che saranno eccezionalmente aperti per l'evento (vedi appendice del presente regolamento per le descrizioni e le foto dei castelli).**

Per gli **orari di apertura** e per le **attività giornaliere** verificare sul sito del concorso.

Il calendario delle audizioni verrà reso noto attraverso il sito internet del Concorso [www.hydeparkbasilicata.eu](http://www.hydeparkbasilicata.eu).

## **PARTE V – SEZIONE ETNO-FOLK**

## ART.1 - DESCRIZIONE SINTETICA

La sezione Etno-Folk è rivolta a premiare il valore della produzione culturale etnica e tradizionale di qualità.

Possono partecipare gruppi musicali/coreutici etno-folk incluse band, gruppi folk, ensemble di musica popolare che, attraverso il proprio progetto culturale, promuovano la valorizzazione di repertori, stili e tradizioni popolari italiane ed europee.

## ART. 2 - ELENCO DEL MATERIALE OBBLIGATORIO DA INVIARE PER LA PARTECIPAZIONE E TERMINE ULTIMO PER L'INVIO

Per i partecipanti *maggiorenni*: vale quanto specificato nell'ART.2 del presente bando (**Modalità di partecipazione**).

In caso di gruppi al cui interno vi sia anche un solo *minorenne*: vale quanto specificato nell'ART.2 del presente bando (**Modalità di partecipazione**).

In ogni caso:

- fotocopia della ricevuta del versamento della quota di partecipazione (vedi ART. 2 del Bando di Concorso);
- le autorizzazioni al trattamento dei dati e le liberatorie;
- la documentazione dovrà essere inviata con le modalità e agli indirizzi indicati (vedi art. 2 del Bando di Concorso);
- una **demo audio o video** realizzato anche live (non sarà tenuta in considerazione la qualità della registrazione) in n. 3 (tre) copie (sarà possibile omettere questo materiale solo se sarà indicato un sito internet, un account myspace o altro da cui è possibile visionare le esibizioni in questione). La demo dovrà contenere più brani rappresentativi del prodotto culturale e della tradizione del gruppo. Per quanto riguarda la parte musicale, i brani inviati possono essere composizioni originali, brani del repertorio tradizionale o cover. In caso di composizioni originali è necessario allegare n. 3 (tre) copie del testo dattiloscritto di ciascun brano;
- una o più foto;
- una descrizione breve ma dettagliata del gruppo, del progetto culturale, della storia e delle tradizioni oggetto dell'attività, che ne evidenzii le caratteristiche peculiari (fino a un massimo di 30 cartelle di testo).

**TERMINE ULTIMO PER L'INVIO: 16 APRILE 2012**

### ART.3 MODALITÀ DI SELEZIONE E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

La sezione ETNO-FOLK prevede una valutazione preliminare del materiale inviato al momento dell'iscrizione. Una Commissione di esperti, scelti tra differenti settori disciplinari anche in relazione alla tipologia di gruppi partecipanti, valuterà la qualità e il valore culturale dei singoli gruppi restituendo un giudizio esperto ai partecipanti. La Commissione individuerà gli artisti che prenderanno parte alla serata finale.

I gruppi dovranno realizzare un'esibizione live all'interno della serata della finale del Concorso musicale Hyde Park 2012, organizzata nel mese di AGOSTO in Basilicata.

**Le esibizioni si svolgeranno nei più bei castelli della Basilicata, che saranno eccezionalmente aperti per l'evento (vedi appendice del presente regolamento per le descrizioni e le foto dei castelli).**

Per gli **orari di apertura** e per le **attività giornaliere** verificare sul sito del Concorso.

Saranno **ammesse numero 7 formazioni** alla fase finale del Concorso. Una giuria di esperti valuterà l'esibizione e stilerà una graduatoria di merito per l'assegnazione del premio.

Il calendario delle esibizioni verrà reso noto attraverso il sito internet del Concorso [www.hydeparkbasilicata.eu](http://www.hydeparkbasilicata.eu).

### ART.4 - QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione alla **sezione ETNO-FOLK** è di **€ 100,00** da versare con le modalità previste all'ART. 2 del presente bando.

Tutte le spese di trasporto, vitto e alloggio, eventualmente sostenute per lo svolgimento di quanto previsto dal Concorso, sono completamente a carico dei partecipanti.

L'Organizzazione provvederà a fornire supporto logistico per lo svolgimento delle serate finali.

### ART.5 - PREMI E MODALITÀ DI PREMIAZIONE

La sezione ETNO-FOLK prevede il seguente premio:

**Premio**

**1000 EURO**

L'Organizzazione si riserva la possibilità di concordare con i gruppi premiati progetti di produzione artistica, comunicazione e management per l'etichetta discografica indipendente Rosso Arancia Records o per altre etichette discografiche partner.

## **PARTE VI – SEZIONE CORI**

## ART.1 - DESCRIZIONE SINTETICA

La sezione CORI è rivolta a valorizzare i gruppi corali che operano nei diversi generi della pratica corale (lirico, gospel, pop, ecc.).

## ART.2 - REQUISITI E/O VINCOLI PER L'AMMISSIONE

Possono partecipare gruppi corali (dai 4 componenti in poi) inclusi cori lirici, cori gospel, cori pop, cori amatoriali, ecc.

## ART.3 - ELENCO DEL MATERIALE OBBLIGATORIO DA INVIARE PER LA PARTECIPAZIONE E TERMINE ULTIMO PER L'INVIO

Per i partecipanti *maggiorenni*: vale quanto specificato nell'ART.2 del presente bando (**Modalità di partecipazione**).

In caso di gruppi al cui interno vi sia anche un solo *minorenne*: vale quanto specificato nell'ART.2 del presente bando (**Modalità di partecipazione**).

In ogni caso:

- fotocopia della ricevuta del versamento della quota di partecipazione (vedi ART. 2 del Bando di Concorso);
- le autorizzazioni al trattamento dei dati e le liberatorie;
- la documentazione dovrà essere inviata con le modalità e agli indirizzi indicati (vedi art. 2 del Bando di Concorso);
- una descrizione breve ma dettagliata del gruppo, del progetto culturale, delle principali attività svolte, che ne evidenzia le caratteristiche peculiari (fino a un massimo di 10 cartelle di testo);
- una o più foto;
- la scheda del repertorio candidato per la prova finale, contenente l'elenco dei brani con indicazione degli autori, la durata e le modalità di esecuzione (a cappella, con accompagnamento musicale ecc.), fino ad una durata massima di 15 minuti.

**TERMINE ULTIMO PER L'INVIO: 16 APRILE 2012**

#### ART.4 - MODALITÀ DI SELEZIONE E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

La sezione CORI prevede una valutazione preliminare del materiale inviato, del repertorio e dell'esperienza di ciascun gruppo corale. Una Commissione di esperti, scelti tra differenti settori disciplinari anche in relazione alla tipologia di gruppi partecipanti, valuterà la qualità e il valore culturale dei singoli gruppi restituendo un giudizio esperto ai partecipanti. La Commissione individuerà i gruppi che prenderanno parte alla serata finale del Concorso Musicale Hyde Park 2012.

I gruppi dovranno realizzare un'esibizione live all'interno della serata della finale del Concorso musicale Hyde Park 2012, organizzata nel mese di AGOSTO in Basilicata.

**Le esibizioni si svolgeranno nei più bei castelli della Basilicata, che saranno eccezionalmente aperti per l'evento (vedi appendice del presente regolamento per le descrizioni e le foto dei castelli).**

Per gli **orari di apertura** e per le **attività giornaliere** verificare sul sito del Concorso.

Saranno **ammesse numero 7 formazioni** alla fase finale del Concorso. Una giuria di esperti valuterà l'esibizione e stilerà una graduatoria di merito per l'assegnazione del premio.

Il calendario delle audizioni verrà reso noto attraverso il sito internet del Concorso [www.hydeparkbasilicata.eu](http://www.hydeparkbasilicata.eu).

#### ART. 5 - QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione alla **sezione CORI** è di **€ 100,00** da versare con le modalità previste all'ART. 2 del presente bando.

Tutte le spese di trasporto, vitto e alloggio, eventualmente sostenute per lo svolgimento di quanto previsto dal Concorso, sono completamente a carico dei partecipanti.

L'Organizzazione provvederà a fornire supporto logistico per lo svolgimento delle serate finali.

#### ART.6 - PREMI E MODALITÀ DI PREMIAZIONE

La sezione CORI prevede i seguenti premi:

**Premio "Best Choir 2012" € 600,00**

L'Organizzazione si riserva la possibilità di concordare con i gruppi corali progetti di produzione artistica, comunicazione e management per l'etichetta discografica indipendente Rosso Arancia Records o per altre etichette discografiche partner.

## APPENDICE – I CASTELLI



## CASTELLO DI VENOSA

La sua costruzione iniziò nel 1470 per volere del duca Pirro del Balzo Orsini nell'ottica di un progetto di fortificazione più ampio. Si tratta di una costruzione imponente, a pianta quadrata con quattro torri cilindriche. Lo stemma dei Del Balzo, il sole raggiante, è visibile sulla torre ovest. La costruzione del castello e lo scavo del fossato in conformità alle nuove dottrine fortificatorie comportò la demolizione della cattedrale romanica e del quartiere che la circondava. Fu pertanto costruita una nuova cattedrale in una espansione dell'abitato sulla parte bassa del pianoro dove sorge la città.



Da fortezza fu trasformato in dimora signorile da Carlo ed Emanuele Gesualdo, con l'aggiunta della loggia interna, dell'ala nord-ovest e dei ridotti alla base dei torrioni, e ospitò dal 1612 l'Accademia dei Rinascenti.



Le quattro torri cilindriche agli angoli sono sostenute da ridotti che costituiscono la scarpa del fossato, utilizzati come prigioni, e tutto l'edificio, a cui si accede tramite un ponte levatoio, è circondato da un profondo fossato. All'interno si apre un ampio cortile circondato da un loggiato rinascimentale. Di fronte al castello c'è invece una piazza porticata e una fontana monumentale concessa a Venosa da Carlo d'Angiò.

Al suo interno, negli ambienti ricavati nei basamenti delle torri, il castello ospita il Museo Nazionale di Venosa, che conserva soprattutto le ricche testimonianze della colonia romana di *Venusia*.

## CASTELLO DI MARSICO NUOVO

Il castello recentemente ristrutturato, domina la stupenda Valle Dell'Agri, da un belvedere unico. Dispone di otto camere, per complessivi 20 posti, come una casa grande, e come tale accoglie chi sceglie di trascorrervi una notte o un periodo più lungo.

La familiarità, coniugata con la riservatezza, la personalizzazione dei servizi e della ristorazione, vengono garantiti dalla necessaria prenotazione. Il ristorante, raffinato e accogliente, si articola in tre ambienti: la sala del "Tete a Tete", la saletta del Camino, la vetrata.

In qualsiasi stagione "IL CASTELLO" ha il fascino del periodo lussureggiante in primavera, immerso nei freschi percorsi dei boschi in estate, punto di riferimento in autunno, stagione dei funghi e delle castagne.

In inverno è caldo e accogliente per chi, di ritorno dalle piste da sci del Volturino, della Sellata e di Viggiano, si rifugia accanto al camino, con i cibi e le bevande tipiche del posto.

Gli antichi archi accolgono chi volesse dedicare del tempo libero alla lettura, al relax, al gioco.

Vivere al castello serve a ritemparsi e ad avere l'opportunità di visitare la stupenda e vicinissima Certosa di Padula - Le Grotte di Pertosa - Gli Scavi di Grumentum. Vivere al CASTELLO ha un costo veramente conveniente, considerata la unicità del posto e la qualità dell'accoglienza.

Venite a trovarci, vi aspettiamo.





## CASTELLO DI MIGLIONICO

Il castello di Miglionico risale all'VIII-IX secolo, e nel 1110 il conte Alessandro di Andria, all'epoca signore del castello, effettuò il primo ampliamento facendo costruire il piano superiore. La terza fase della sua costruzione avvenne nel 1400. Il castello ha la forma di un parallelogramma, fiancheggiato da sette torrioni, alcuni quadrati (i più antichi), due bitorri e altri circolari, posti ai vertici della costruzione. L'entrata attuale è posta a Nord-Est, mentre quella originaria distrutta dal terremoto del 1857 era rivolta a Sud.

*« Si è detto di sopra che de tre castelli antichi non ci resta ormai che il solo alla punta sud ed il quale occupa un luogo nella storia. Infatti questo castello, sul quale tanti secoli sono già passati di sopra sta tuttora saldo co suoi torrioni nereggianti e pare che voglia sfidare altri secoli ancora, con restarsi lungamente quale spauracchio o monumento di una multiforme defunta tirannia : questo castello in somma nel 1485 servì di scena ad uno de fatti più clamorosi della storia Napolitana... Il suo fabbricato costruito a parallelogramma, se non che il lato d'innanzi e poco più corto di quello di dietro sta sito alla punta della crociera verso il sud su di un terreno petroso, cinto nella base da grosse mura con terrapieni e fiancheggiato da sette torrioni due de quali negli angoli di dietro sono formati a doppie torri , più quattro bastioni a scarpa con le loro sommità coronate di merli. Esaminandosi bene una tal mole vedesi che il pian terreno o primo piano e stato fondato in epoca molto anteriore al piano di sopra. Infatti oltre della costruttura e dello stato stesso del fabbricato del primo il quale mostra già più antichità la diversità vedesi chiaramente nella merlatura antica del pian terreno i cui vani nel costruirsi il piano superiore restarono già riempiti di fabbrica. Quando poi questa aggiunta siasi fatta è ignoto; ma per certo doveva essersi già eretta molto tempo prima del 1485, per potersi scegliere a luogo di riunione da tanti signori con l'intervento dello stesso Re e Reale famiglia. »*

*(T. Ricciardi, Notizie storiche di Miglionico, Napoli 1867)*

## TORRE GUEVARA

La storia del castello di Potenza è incerta, poiché anche nell' *"Istoria della Città di Potenza"* (1673) compilata da Giuseppe Rendina, cui fanno riferimento i maggiori storici della città, mancano informazioni precise circa le sue origini. Di sicuro l'edificio è precedente all'anno mille o di quel torno, quindi di origine longobarda.

Con molta probabilità la torre fu costruita precedentemente al castello, intorno al IX secolo, con una precisa ed autonoma funzione di vedetta e, soltanto dopo, sarebbe sorta intorno ad essa la struttura fortificata che l'avrebbe trasformata nel castello dei conti di Potenza, databile al X-XI secolo.

La torre, posta all'estremità est del centro storico, ebbe nel corso del Medioevo grande importanza per la difesa dalle scorribande dei barbari e per il controllo della sottesa ansa fluviale del Basento dalla sorgente alla stretta di Albano. Data la sua importanza strategica, inoltre si suppone che la torre in origine fosse ben più elevata; il Riviello, infatti, narra dell'antico castello con la sua altissima merlata ed inaccessibile torre fatta logora e screpolata dal lavoro dei secoli e dalla forza dei terremoti.

La storia del castello comunque è legata a quella delle casate che ebbero in feudo la città. Nel 1268, dopo la vittoria di Carlo I d'Angiò su Corradino di Svevia, la città, fedele a quest'ultimo, fu quasi distrutta ed il Castello, occupato dagli Angioini, fu tolto ai Conti e affidato ad un Regio Castellano.





## CASTELLO DI LAGOPESOLE

Alla sommità di Lagopesole si trova un castello, attribuito a Federico II e costruito probabilmente fra il 1242 ed il 1250 (sebbene altri ritengano che risalga all'epoca normanna, o ancor prima a quella saracena).

Una peculiarità che contraddistingue questo castello da tutti gli altri attribuiti a Federico II di Svevia è la presenza, al suo interno, di una chiesa vera e propria (non una semplice cappellina, unico esempio, appunto, tra tutti quelli risalenti a quell'epoca imperiale), in un austero stile romanico, che i restauri effettuati negli ultimi anni del XX secolo hanno portato alla luce e consegnato ai posteri nel suo originario splendore.

Nell'Ottocento il castello fu rifugio dei briganti, capeggiati da Carmine "Donatelli" Crocco, che il 7 aprile 1861 lo occupò con altri 400 briganti. Su di esso, come su altri castelli lucani, si sono tramandate disparate leggende.