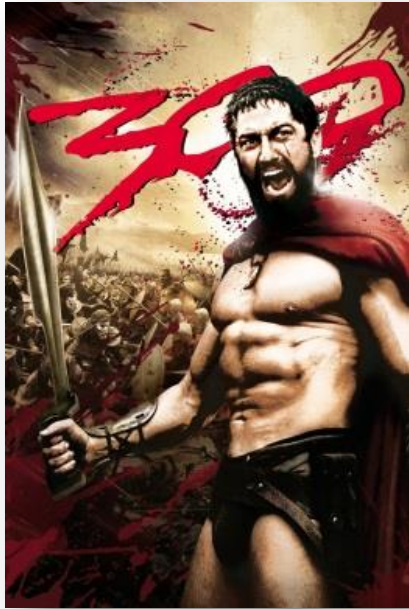


**lunedì 16 aprile 2018 – ore 21,00**  
**300**



Film del 2007 diretto da Zack Snyder, "300" è il travolgente racconto dell'antica battaglia delle Termopili, nella quale il re Leonida e 300 Spartani affrontarono la morte pur di ritardare l'avanzata di Serse e del suo enorme esercito persiano. Il loro valore e il loro sacrificio spinsero tutte le città greche a unirsi contro l'invasore, per riconquistare l'indipendenza e la democrazia della civiltà di cui erano espressione. Un'avventura epica che parla della passione, del coraggio, della libertà e dello spirito di sacrificio dei guerrieri spartani, che combatterono una delle più grandi battaglie della storia.

**lunedì 23 aprile 2018 – ore 21,00**  
**L'ULTIMO APACHE**



Il film, diretto nel 1954 da Robert Aldrich e basato sul romanzo Bronco Apache di Paul Wellman, racconta come nel 1886 il giovane apache Massai, luogotenente del capo degli indiani Apache Geronimo e ultimo guerriero della sua tribù in fuga e contro tutti, si rifiuti di arrendersi, a differenza del suo capo Geronimo, all'Esercito degli Stati Uniti; viene tuttavia catturato e costretto a salire insieme agli altri indiani sul treno a vapore che li porterà in Florida. Massai però non demorde e alla prima occasione riesce a fuggire, scoprendo così la civiltà dei "bianchi", una volta arrivato nella cittadina più vicina.

**lunedì 30 aprile 2018 – ore 21,00**  
**I 2 MARESCIALLI**



Film del 1961 diretto da Sergio Corbucci. Un treno con un variopinto carico di umanità, gente di campagna, soldati, un maresciallo dei carabinieri ed uno strano prete che predilige le valigie altrui. Il carabiniere arresta il falso prete, ma dopo un bombardamento il primo a riaversi nella stazione è il ladro che scambia la sua tonaca con l'uniforme del maresciallo. E' l'8 settembre 1943 e con l'armistizio di Badoglio i tedeschi fermano il pseudo maresciallo, invece lo pseudo prete, rifugiatosi presso la canonica del paese, con i membri del locale comitato di liberazione organizza la resistenza partigiana.

**lunedì 7 maggio 2018 – ore 21,00**  
**LE 4 GIORNATE DI NAPOLI**



Le quattro giornate di Napoli è un film drammatico del 1962 diretto da Nanni Loy. Descrive la rivolta popolare scoppiata a Napoli spontaneamente a seguito della fucilazione di alcuni marinai italiani il 28 settembre del 1943 e che in quattro giorni sconfisse e mise in fuga le truppe tedesche dalla città prima dell'arrivo degli Alleati. Il film è corale e vi si mescolano singoli episodi e personaggi popolari protagonisti della rivolta. Dai ragazzi fuggiti dal riformatorio per unirsi al piccolo Gennarino Capuozzo a cui il film è dedicato (undicenne Medaglia d'oro al valor militare), ai tanti altri personaggi.

**lunedì 14 maggio 2018 – ore 21,00**  
**EVERYDAY REBELLION**  
**L'arte di cambiare il mondo**



È possibile cambiare il mondo senza violentarlo e senza violenza? Sì, e vi mostreremo come fare facendovi vedere coloro che l'hanno già fatto. La comunicazione come forma di azione efficace e nonviolenta, efficace proprio perché nonviolenta ed è questo l'obiettivo di Everyday Rebellion, film del 2014 dei fratelli iraniani Rihai, che hanno seguito per tre anni le proteste pacifiste nel mondo, da Occupy Wall Street alle primavere arabe, dalle Femen ucraine agli Indignados spagnoli. Un film sulle tattiche e le strategie di lotta nonviolenta più creative ed efficaci degli ultimi anni.



A.N.P.I.  
Sezione  
Cavanna  
Cremonesi



Città di Paullo



l'ANPI di Paullo e il CGS Sprint con il patrocinio del Comune di Paullo sono lieti di presentarvi la 3° edizione di:

## **CINEMA e LIBERTA'** **Resistenza:** **speranza e doveri** **per la democrazia**

proiezioni il lunedì alle ore 21,00  
presso la Sala Consiliare  
del Comune di Paullo  
in piazza della Libertà 3

*ingresso gratuito per iscritti ANPI o CGS  
per non iscritti €5,00 a film*

Attraverso un percorso storico, geografico e di genere cinematografico esamineremo varie espressioni di Resistenza. Le proiezioni saranno accompagnate da una scheda tecnica e potremo scambiarci liberamente impressioni e considerazioni sui contenuti dei film