

# L'ESTREMO SALUTO

Scritto e diretto da Mariachiara Mancì  
Con Fabio Benetti, Valerio Mazzucato, Maria Roveran  
Prodotto da Indivision  
Cortometraggio: 15 minuti



---

*Un prete al suo primo funerale vorrebbe dare degna sepoltura a una giovane star dei social, ma l'ultimo saluto si fa estremo quando entra in campo (santo) la tecnologia.*

---

## SINOSSI

Un prete al suo primo funerale è chiamato a dare degna sepoltura ad una giovane molto popolare sui social scomparsa prematuramente. Ad assisterlo nella celebrazione però non c'è nessuno, soltanto un becchino impaziente e una ragazza in collegamento Skype, indicata dalla giovane defunta come suo contatto erede su Facebook. Tra tecnologia, social network ed evidenti problemi di connessione, non sarà facile per il giovane prete restituire alla scomparsa il calore di un ricordo autentico nel momento dell'estremo saluto.

## NOTE DI REGIA

Di recente ho assistito ai funerali di alcuni parenti. Ad uno di questi, con le sue parole, il prete ha ricordato una persona che non combaciava affatto con quella che era stata in realtà mia nonna. Parole generiche, frasi di circostanza che non restituivano nulla di quello che lei era stata in vita. Il funerale di mio zio, invece, è stato celebrato da un prete al passo coi tempi che, lasciato il breviario in canonica, in cimitero ha letto le preghiere direttamente dall'iPad. Naturale evoluzione dei costumi, qualcuno direbbe.

Dall'osservare la spersonalizzazione di questo rituale universale, presente in ogni religione e civiltà, e dal vedere come la tecnologia vi si sia insinuata, privandolo in parte della sua sacralità, è nato lo spunto per *L'estremo saluto*. Spunto che è stato tradotto in commedia.

Attraverso l'umorismo si racconta un aspetto sempre più problematico della contemporaneità: la crescente difficoltà nell'instaurare rapporti autentici tra le persone. Questo attraverso una storia che parte da una situazione volutamente paradossale, un funerale via Skype, e la spinge al suo estremo, in un crescendo di eventi progressivamente sempre più assurdi e divertenti.

Il cortometraggio intrattiene e, si spera, genera anche qualche risata. Il tutto però nasce da una domanda fondamentale. Si dice infatti che sia la morte a dare senso alla vita e che il momento del funerale sia una sorta di cartina tornasole dell'esistenza di ogni individuo. Di ciò che si è stati e ciò che si lascia. Ma se al nostro funerale non ci fosse nessuno in grado di dire chi siamo stati veramente? In grado di raccontare qualcosa di noi? Il rischio è sempre più concreto nell'età dei social network, in un'epoca in cui la tecnologia apre la porta a potenzialità incredibili, ma dove la vita online si sovrappone sempre di più a quella offline, fino quasi a volte a prenderne il posto. Il pensiero che ciò possa accadere è profondamente tragico.

*L'estremo saluto* in fin dei conti parla di solitudine e della mancanza di connessione tra gli individui. Essendo però io fermamente convinta del potere, oltre che del piacere, dell'umorismo, la chiave di lettura è quella dell'ironia e del sorriso. Niente come il tragico apre le porte al comico e finché si riesce a sorridere c'è sempre una speranza.

## LA REGISTA

Mariachiara Mancini si occupa di sceneggiatura, organizzazione di festival e film e animazione culturale. Dopo la laurea in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale, lavora come coordinatrice di produzione e autrice e collabora con i festival del cinema padovani Euganea Film Festival e Detour. Festival del Cinema di Viaggio. Dal 2017 lavora all'organizzazione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2015 lavora come assistente ai testi per il lungometraggio *La pelle dell'orso* di Marco Segato ed esordisce alla regia con *Bagaglio in eccesso*, selezionato in numerosi festival internazionali e vincitore del 5° Premio Mattador per la sceneggiatura Corto 86, del premio alla Miglior Regia al Salento Finibus Terrae 2016 e del premio alla Miglior Attrice al Comicon Film Festival 2016. Nel 2016 esce la web serie *Onyros* di cui ha curato la produzione e la sceneggiatura. Nel 2018 scrive e gira *L'estremo saluto*, il suo secondo cortometraggio da regista.

---

## INDIVISION

Indivision è un'associazione di Padova operativa dal 2015, che ha come obiettivo la promozione e lo sviluppo della cultura e della produzione cinematografica. Costituita da giovani professionisti del settore, si specializza nell'ambito della formazione, organizzando corsi di cinema per gli studenti delle scuole secondarie, e della produzione indipendente. Nel 2015 autoproduce la web serie *Onyros*, selezionata in numerosi festival internazionali e uscita sul web nel 2016. Nel 2017 autoproduce il cortometraggio *Il demone dell'acqua* di Cristian Tomassini, presentato in anteprima al Trieste Science Fiction Festival e vincitore di numerosi premi internazionali. Nel 2018 produce il videoclip *Foglie* della cantante Annabit e il cortometraggio *L'estremo saluto* di Mariachiara Mancini.

---

# SCHEDA TECNICA

Titolo: L'ESTREMO SALUTO  
 Titolo internazionale: THE FINAL RESPECTS  
 Anno di produzione: 2018  
 Paese di produzione: ITALIA  
 Genere: COMMEDIA  
 Casa di produzione: INDIVISION  
 Durata: 15:29  
 Formato: 4K COLORE  
 Aspect ratio: 2,39:1

## Cast artistico:

FABIO BENETTI – Don Dario  
 VALERIO MAZZUCATO – Silvano  
 MARIA ROVERAN – Sonia

## Cast tecnico:

Regia e sceneggiatura: MARIACHIARA MANCI  
 Fotografia: BENIAMINO GELAIN  
 Montaggio: CRISTIAN TOMASSINI  
 Musiche: ANGELO MARIA SANTISI, FEDERICO FERRANDINA  
 Suono in presa diretta: PIERLUIGI DURAVIA, MARCO CAMPANA  
 Sound design: MARCO CAMPANA  
 Trucco: DANIJELA BROZOVIC, MARIKA AMBROSINO  
 Scenografia: ALESSANDRO MATTIELLI  
 Aiuto scenografia: ANDREA SCIALPI, LEONARDO TESSAROLO  
 Prodotto da: MARIACHIARA MANCI, MARCO BUSINARO, BENIAMINO GELAIN, CRISTIAN TOMASSINI  
 Aiuto regia: MARCO BUSINARO, CRISTIAN TOMASSINI  
 Segretaria di edizione: ANNA DALLA BONA  
 Organizzazione generale: MARIACHIARA MANCI  
 Direttrice di produzione: PAOLA MOSELE  
 Coordinatrice di produzione: CAMILLA MARCON  
 Assistente di produzione: GIACOMO SOLONI  
 Operatore: TOMMY ILAI ZULIAN  
 Il Operatore: MARTINA ACAZI  
 Assistente alla camera: STEFANO VISENTIN  
 Capo elettricista: GIANLUCA CECCONELLO  
 Elettricisti: LUCA BAGGIO, ANDREA AGOSTINI  
 Colorist: STEFANO ZORDAN  
 Illustratrice: MARIA TODESCO

## Premi:

Miglior Sceneggiatura Originale – Pordenone International Film Festival 2019

