



**Casa del
Quartiere**
Associazione Culturale



LaFortezza
arena estiva

LAFORTEZZANASCOSTA

1 luglio - 10 settembre 2016

Villa Grimaldi (Palazzo della Fortezza)

Via Palazzo della Fortezza, 14
Genova Sampierdarena



2016

rassegna cinematografica estiva

LUGLIO

Venerdì 1, Sabato 2 luglio

A PERFECT DAY

di Fernando Leon De Aranoa

Martedì 5,

SERATA SPECIALE

Mercoledì 6

**HEART OF THE SEA - LE
ORIGINI DI MOBY DICK**

di Ron Howard

Venerdì 8, Sabato 9

JOY

di David O. Russell

Martedì 12, Mercoledì 13

THE LOBSTER

di Yorgos Lanthimos

SERATA SPECIALE **Venerdì 15**

LORO DI NAPOLI

di Pierfrancesco Li Donni

SERATA SPECIALE **Sabato 16**

**APPENA APRO GLI OCCHI -
CANTO PER LA LIBERTÀ**

di Leyla Bouzid - v.o. sott. it.

Martedì 19, Mercoledì 20

NON ESSERE CATTIVO

di Claudio Caligari

SERATA SPECIALE **Giovedì 21**

IL PICCOLO PRINCIPE

di Mark Osborne

Venerdì 22, Sabato 23

IL CASO SPOTLIGHT

di Thomas McCarthy

SERATA SPECIALE **Domenica 24**

FIORI D'EQUINOZIO

di Yasujiro Ozu - v.o. sott. it.

SERATA SPECIALE **Martedì 26**

Mercoledì 27

CAROL

di Todd Haynes

SERATA SPECIALE **Giovedì 28**

ZORAN IL MIO NIPOTE

SCEMO

di Matteo Oleotto

SERATA SPECIALE **Venerdì 29**

EL EVANGELIO DE LA CARNE

di Eduardo Mendoza de Echave

Sabato 30

IL MIO VICINO TOTORO

di Hayao Miyazaki

AGOSTO

Martedì 2, Mercoledì 3 agosto

IL PONTE DELLE SPIE

di Steven Spielberg

SERATA SPECIALE **Giovedì 4**

VIAGGIO A TOKIO

di Yasujiro Ozu - v.o. sott. it.

Venerdì 5, Sabato 6

L'ABBIAMO FATTA GROSSA

di Carlo Verdone

Martedì 9, Mercoledì 10

DIO ESISTE E VIVE A

BRUXELLES

di Jaco Van Dormael

Giovedì 11

IL GUSTO DEL SAKÉ

di Yasujiro Ozu - v.o. sott. it.

Venerdì 12, Sabato 13

PERFETTI SCONOSCIUTI

di Paolo Genovese

Domenica 14, Lunedì 15

QUO VADO?

Martedì 16, Mercoledì 17

THE DANISH GIRL

di Tom Hooper

Giovedì 18

TARDA PRIMAVERA

di Yasujiro Ozu - v.o. sott. it.

Venerdì 19, Sabato 20

REMEMBER

di Atom Egoyan

Martedì 23

LE RICETTE DELLA SIGNORA

TOKU

di Naomi Kawase

SERATA SPECIALE **Mercoledì 24**

LA VITA È FACILE AD OCCHI

CHIUSI

di David Trueba

Domenica 28, Lunedì 29

VELOCE COME IL VENTO

di Matteo Rovere

Martedì 30

BUON GIORNO

di Yasujiro Ozu - v.o. sott. it.

SERATA SPECIALE **Mercoledì 31**

IL FIGLIO DI SAUL

di László Nemes

SETTEMBRE

Venerdì 2, Sabato 3 settembre

THE REVENANT - REDIVIVO

di Alejandro González Iñárritu

Martedì 6, Mercoledì 7

MUSTANG

di Deniz Gamze Erguven

Giovedì 8

TARDO AUTUNNO

di Yasujiro Ozu - v.o. sott. it.

Venerdì 9, Sabato 10

FILM A SORPRESA

SERATE SPECIALI

**Prime visioni - incontri -
cortometraggi e iniziative
promosse da Associazioni**

CENE A TEMA

- venerdì 15 luglio **LORO DI NAPOLI**
cena arabo-napoletana
- mercoledì 20 luglio **NON ESSERE CATTIVO**
cena romana

- giovedì 28 luglio **ZORAN IL MIO NIPOTE SCEMO**
cena a cura del progetto DIVER-TIME

- venerdì 29 luglio **EL EVANGELIO DE LA CARNE**
cena peruviana a cura di G.I.A.N.

- mercoledì 3 agosto **IL PONTE DELLE SPIE**
cena russa

- mercoledì 10 agosto **DIO ESISTE E VIVE A**
BRUXELLES **cena belga**

- martedì 23 agosto **LE RICETTE DELLA SIGNORA**
TOKU **cena dolci saporì**

- sabato 3 settembre **REVENANT** **cena del nord**

- martedì 6 settembre **MUSTANG** **cena curda**

- sabato 10 settembre **FILM A SORPRESA**
CENA A SORPRESA.

Tutti i martedì
cene "Sapori del Mondo"
a cura del progetto "Nati per soffergere".

Aperitivi settimanali in collaborazione con
la Ligusticheria di Via Daste

Aperitivi settimanali in collaborazione con il
Bar Kritter.

Negli altri giorni (escluso il giovedì) bar aperto con
bevande alcoliche, analcoliche, aperitivo e/o panini e
arrosticini.

Biglietto intero 5€

Biglietto ridotto 4€

(bambini, anziani, soci cineclub,
soci coop e associazioni partecipanti)

informazioni:

amicinema@gmail.com

www.clubamicidelcinema.it

casaquartierio@gmail.com

tel. 348 3368713 - 346 7930760

Dalle ore 19 **APERICINEMA**
Orario Cinema: dalle ore 21.

In caso di pioggia la proiezione avrà luogo presso il
c.g.s. **Club Amici del Cinema** (Via C. Rolando, 15).



in collaborazione con
Agenzia dei Diritti Sampierdarena
Cooperativa Il Biscione
e con l'aiuto di tutte le associazioni del territorio

Con il patrocinio
e la partecipazione
finanziaria del **Comune di**
Genova Municipio II
Centro Ovest



Sponsor



1 luglio - 10 settembre 2016

Villa Grimaldi (Palazzo della Fortezza)
Via Palazzo della Fortezza, 14
Genova Sampierdarena

Dalle ore 19 **APERICINEMA**
Orario Cinema: dalle ore 21.
In caso di pioggia la proiezione avrà luogo presso il c.g.s. **Club Amici del Cinema** (Via C. Rolando, 15).

Biglietto intero **5€**
Biglietto ridotto **4€**
(bambini, anziani, soci cineclub, soci coop e associazioni partecipanti)

SERATE SPECIALI

Prime visioni - incontri - cortometraggi e iniziative promosse da Associazioni

Venerdì 1, Sabato 2 LUGLIO

A PERFECT DAY

di Fernando Leon De Aranoa con Benicio Del Toro, Tim Robbins, Mélanie Thierry, Olga Kurylenko, Spagna 2015, 105'.
Lo sfondo è la guerra in Bosnia con tutto lo strascico di atrocità che l'hanno accompagnata, e il "giorno perfetto" del titolo è quello che un gruppo di operatori umanitari passa alla ricerca spasmodica di una corda necessaria per sollevare un cadavere da un pozzo prima che lo contaminino. Oltre all'odio insanabile dei due campi opposti gli operatori devono affrontare la stupidità della burocrazia delle Nazioni Unite, e alle difficoltà del loro compito si aggiungono i problemi di tutti i giorni e le complicazioni delle loro vite personali. Tra cinismo, tenerezza e sarcasmo, una commedia nera contro la guerra.

Martedì 5, Mercoledì 6

HEART OF THE SEA -

LE ORIGINI DI MOBY DICK

di Ron Howard con Chris Hemsworth, Benjamin Walker, Cillian Murphy, Tom Holland, Ben Whishaw, USA 2015, 121'.
Un vecchio baleniere di Nantucket accetta a malincuore di raccontare allo scrittore Herman Melville il disastro marittimo della baleniera Essex, attaccata e distrutta da una creatura marina di proporzioni incredibili, e delle indicibili sofferenze dei superstiti dell'equipaggio. Mentre i marinai affrontano le tempeste e la disperazione per sopravvivere, il capitano e il suo primo assistente tentano ancora di sconfiggere la grande balena. La narrazione fornisce a Melville lo spunto per uno dei capolavori della letteratura di tutti i tempi: "Moby Dick".

Venerdì 8, Sabato 9

JOY

di David O. Russell con Jennifer Lawrence, Bradley Cooper, Robert De Niro, USA 2015, 122'.
L'American dream vince ancora una volta con la biografia di Joy Mangano, la donna che inventò il "mocio" autostrizzante, capace di non cedere alle costrizioni economiche e agli ostacoli familiari dei suoi difficilissimi inizi. La lotta che affronta per realizzare il suo progetto e far sì che la sua invenzione si affermi sul mercato diventa il tributo a una figura femminile che non si arrende. Cause legali e tradimenti familiari fino alla vittoria, con un tono di commedia sostenuto dal talento degli interpreti.

Martedì 12, Mercoledì 13

THE LOBSTER

di Yorgos Lanthimos con Colin Farrell, Léa Seydoux, Rachel Weisz, Ben Whishaw, Grecia / UK / Irlanda / Paesi Bassi / Francia 2015, 118'.
Storia d'amore o di fantascienza ambientata in un futuro prossimo e nerissimo, dove i single riuniti in un albergo hanno a disposizione solo 45 giorni per trovare un partner e formare una coppia. Chi fallisce viene trasformato in un animale. Il protagonista si rifiuta di accettare l'imposizione e si rifugia in un bosco dove si nascondono altri ribelli. Qui le regole del gruppo invece vietano ogni forma di coppia, e la trasgressione del protagonista, che si innamora di una donna, è punita atrocemente. **Premio della Giuria a Cannes 2015.**

Venerdì 15

LORO DI NAPOLI

di Pierfrancesco Li Donni, documentario, Italia 2015, 75'.
A Napoli, nel 2009, nasce l'Afro-Napoli United, una squadra di migranti partenopei provenienti dall'Africa e dal Sud America, composta da italiani di seconda generazione e napoletani. I protagonisti di questa storia sono Adam, Lello e Maxime, tutti giocatori dell'Afro-Napoli United. Attraverso le vite di questi personaggi, *Loro di Napoli* racconta lo scontro quotidiano tra un'integrazione ormai inarrestabile e le lungaggini e l'ostilità della legge italiana in un contesto difficile e problematico come quello di Napoli.

Sabato 16

APPENA APRO GLI OCCHI -

CANTO PER LA LIBERTÀ

di Leyla Bouzid, Francia / Tunisia / Belgio / Emirati Arabi Uniti, 2015, 102'. v.o. sott. it.
Tunisi, estate 2010, pochi mesi prima della Rivoluzione. La diciottenne Farah si è appena diplomata e la sua famiglia vorrebbe iscriverla alla facoltà di Medicina. Lei non la pensa allo stesso modo. Insieme al suo ragazzo, Borhène, e ad un gruppetto di amici, ha messo in piedi una band. La voce di Farah canta i problemi del suo paese, i sogni dei ragazzi, le ingiustizie. Hayet, sua madre, si riconosce in lei ma non può fare a meno di preoccuparsi. Farah, invece, non conosce la cautela: vuole vivere da cittadina attiva, ma anche divertirsi, scoprire l'amore e frequentare la città di notte.

Martedì 19, Mercoledì 20

NON ESSERE CATTIVO

di Claudio Caligari con Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Silvia D'Amico, Italia 2015, 100'.
Il film designato a rappresentare l'Italia agli Oscar 2016 è il terzo realizzato dal regista in trent'anni, dopo *Amore tossico* e *L'odore della notte*, e conclude il trittico dedicato alla Roma degli emarginati e del sottobosco criminale. Due ragazzi, amici fraterani, si muovono in un quartiere degradato tra notti in discoteca, alcool, droghe sintetiche e spaccio di cocaina. La ricerca di un riscatto per Vittorio sembra arrivare con l'amore per Linda, e il desiderio di una vita diversa. Cesare, nonostante i tentativi dell'amico di coinvolgerlo, ha alle spalle una storia di cui è impossibile liberarsi, e alla fine sprofonda inesorabilmente. Claudio Caligari è morto il 26 maggio 2015, e il film è stato portato a termine grazie all'impegno di amici e colleghi, tra i quali Valerio Mastandrea.

Giovedì 21

IL PICCOLO PRINCIPE

di Mark Osborne, animazione, Francia 2015, 107'.
Ci sono voluti cinque anni per portare sullo schermo il romanzo omonimo di Antoine de Saint-Exupéry, una delle opere più importanti della letteratura infantile e non solo, un *long seller* che è il libro francese più letto e tradotto della storia. Il regista, due volte candidato Oscar, ha ricreato con l'animazione in computer grafica e stop-motion le vicende del piccolo principe piombato sulla terra da un misterioso asteroide incastonandole in una cornice contemporanea senza tradire la poesia di una storia universale.

Venerdì 22, Sabato 23

IL CASO SPOTLIGHT

di Thomas McCarthy con Michael Keaton, Mark Ruffalo, Rachel McAdams, Stanley Tucci, Liev Schreiber, Brian d'Arcy James, John Slattery, Billy Crudup, USA 2015, 128'.
Una clamorosa indagine svolta dalla squadra giornalistica "Spotlight" del Boston Globe nel 2002 svelò gli abusi sessuali perpetrati da oltre 70 sacerdoti dell'Arcidiocesi di Boston ai danni di minori, insabbiati dall'autorità ecclesiastica. Da una terribile storia vera, un film che ricrea l'atmosfera frenetica di una redazione giornalistica, ed è di fatto un grande omaggio al giornalismo d'inchiesta, teso, emozionante e privo di retorica. L'intero cast dà vita a personaggi complessi che riescono ad emergere nonostante l'aspetto corale del film. **Vincitore del premio Oscar 2016 come miglior film e miglior sceneggiatura originale.**

Domenica 24

FIORI D'EQUINOZIO

di Yasujiro Ozu di Yasujiro Ozu, Giappone 1958, 120'. v.o. sott. it.
A parole il severo signor Hirayama è d'accordo con i giovani del dopoguerra, che non accettano più i matrimoni combinati. Quando però sua figlia sceglie da sola con chi sposarsi, Hirayama, offeso, pone il veto. Però si crea un'alleanza femminile - fra la figlia, la sua amica Yukiko e la moglie apparentemente sottomessa di Hirayama - per favorire il fidanzamento e per superare questa rottura in famiglia, manovrando abilmente il padre conservatore in modo che si rappacifichi con i due giovani sposi.

Martedì 26, Mercoledì 27

CAROL

di Todd Haynes con Cate Blanchett, Rooney Mara, Kyle Chandler, Jake Lacy, Sarah Paulson, GB / USA 2015, 118'.
Dopo l'intenso *Lontano dal paradiso* Haynes sfida ad una storia d'amore in cui i sentimentali rappresentano una sorda ai dettami delle convenzioni sociali nell'America degli anni '50. Tra la giovane commessa di un grande magazzino e una cliente che evidentemente appartiene a una sfera sociale elevata scatta un'attrazione inspiegabile in un periodo in cui l'omosessualità era vista come un disturbo sociopatico. Vivere questo amore ha un costo elevatissimo, ma le due protagoniste non vogliono rinunciare a una relazione che le fa crescere e rivela ai loro stessi occhi la dimensione più autentica delle loro personalità.

Giovedì 28

ZORAN IL MIO NIPOTE SCEMO

di Matteo Oleotto con Giuseppe Battiston, Rok Prasnikar, Teco Celio, Roberto Citran, Italia / Slovenia 2013, 106'.
Promettente esordio in cui si mescolano tenerezza e cattiveria. La morte improvvisa di una zia sconosciuta diventa l'occasione del riscatto per Paolo, ubriacone cinico e bugiardo. L'eredità della zia è un nipote: compito, impacciato, fors'anche un po' ritardato ma un assoluto fenomeno nel gioco delle freccette. Se vicesse il campionato mondiale e i 60mila euro in palio la vita dello zio potrebbe cambiare, e magari Paolo imparerà a fare i conti con i sentimenti degli altri. **Premio del pubblico della Settimana della Critica e premio Schermi di Qualità a Venezia 2013.**

Venerdì 29

EL EVANGELIO DE LA CARNE

di Eduardo Mendoza de Echave con Giovanni Ciccia, Jimena Lindos, Aristoteles Picho, Gianfranco Brero, Perù 2013, 110'. v.o.
Un ragazzo è inseguito da due uomini armati che gli chiedono soldi; Narciso tenta di far uscire dal carcere suo fratello minore responsabile di un grave incidente; il poliziotto Gamarra cerca disperatamente un rimedio per la moglie colpita da una malattia che la medicina non riesce a diagnosticare; Felix è pronto a togliersi la vita quando una donna lo salva e lo invita a far parte della confraternita del "Signore dei Miracoli". Aderisce con entusiasmo, pur continuando a stampare banconote false. Storie di vita che si intersecano nelle strade di Lima, dove i personaggi cercano di aiutare il prossimo e nello stesso tempo di ritrovare la propria identità.

Sabato 30

IL MIO VICINO TOTORO

di Hayao Miyazaki, animazione, Giappone 1988, 86'.
Distribuito in Italia vent'anni dopo l'uscita nelle sale giapponesi e ormai considerato un cult mondiale nel cinema d'animazione. Due sorelline si trasferiscono in campagna per essere più vicine all'ospedale dove è ricoverata la mamma e fanno la conoscenza di Totoro, un troll, uno spirito che si rivela soltanto a loro e le coinvolge in incredibili avventure. Nella loro storia si ritrovano le tematiche più care a Miyazaki: l'amore per l'ambiente, l'infanzia con la sua ingenuità e il suo slancio vitale, e il film è una celebrazione dell'innocenza e della bontà disinteressata.

Martedì 2, Mercoledì 3 AGOSTO

IL PONTE DELLE SPIE

di Steven Spielberg con Tom Hanks, Mark Rylance, Alan Alda, Amy Ryan, USA 2015, 139'.
Un uomo comune, l'avvocato Jim Donovan, viene incaricato di difendere una spia filocomunista catturata a New York. Siamo nel '57, in piena guerra fredda; il suo ruolo gli attira la disapprovazione generale e una aggressione alla sua famiglia, ma per Donovan si tratta di una questione etica fondamentale e rifiuta di prestarsi a un processo farsa. Quando il pilota di un aereo-spia americano è abbattuto, catturato e condannato dai sovietici, la CIA lo incarica di negoziare il suo rilascio scambiandolo con la spia comunista. **Oscar 2016 miglior attore non protagonista a Mark Rylance.**

Giovedì 4

VIAGGIO A TOKIO

di Yasujiro Ozu con Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, So Yamamura, Kuniko Miyake, Giappone 1953, 136'. v.o. sott. it.
Una coppia anziana va in città a trovare i figli e i nipoti. Ma i figli hanno da fare, e i due vecchi disturbano la loro routine. Senza che nessuno lo ammetta, la visita è un fallimento, e i nonni ritornano a casa. Pochi giorni dopo la nonna muore. Ora toccherà ai figli fare un viaggio. Una storia semplice, ma da questi pochi elementi Ozu costruisce uno dei più grandi film della storia del cinema, lontano da ogni sentimentalismo, che non cerca di emozionarci ma di farcene condividere la comprensione. E i personaggi sono così universali che ci riconosciamo immediatamente – come in uno specchio. **358 registi hanno indicato Viaggio a Tokio come il più bel film di tutti i tempi. (Sight and Sound 2012).**

Venerdì 5, Sabato 6

L'ABBAMIO FATTA GROSSA

di e con Carlo Verdone, Antonio Albanese, Anna Kasyan, Francesca Fiume, Italia 2016, 112'.
Le strade di due simpatici sfigati si incrociano quando un attore disoccupato perché non ricorda più le battute incarica un investigatore squattrinato di indagare sulla presunta infedeltà della moglie. L'investigatore sbaglia i pedinamenti, ma entra in possesso di una valigia piena di soldi. Visto che appartengono a personaggi molto minacciosi, i due si trovano coinvolti in un gioco pericoloso e per salvarsi devono far fronte comune e trovare un punto di forza anche nel fallimento che li unisce. Una divertente commedia degli equivoci che si tinge di malinconia nel finale.

Martedì 9, Mercoledì 10

DIO ESISTE E VIVE A BRUXELLES

di Jaco Van Dormael con Benoit Poelvoorde, Pili Groyne, Yolande Moreau, Catherine Deneuve, Belgio / Francia / Lussemburgo 2015, 113'.
Una commedia surrealistica che vede un Dio piuttosto dispettoso in vestaglia e ciabatte alle prese con una figlia adolescente che come tutti gli adolescenti è in conflitto con il padre. La ragazzina scende sulla terra per trovare nuovi apostoli e scrivere un Nuovissimo Testamento, ma prima decide di inviare un sms a tutti gli esseri umani comunicando la data della loro morte. Imprevedibilmente il messaggio non suscita la disperazione collettiva, ma l'apertura verso possibilità mai considerate. Film candidato all'Oscar per il film straniero per il Belgio, con una fantastica interpretazione di Benoit Poelvoorde.

Giovedì 11

IL GUSTO DEL SAKÉ

di Yasujiro Ozu con Chishu Ryu, Iwashita Shima, Sada Keiji, Okada Mariko, Teruo Yoshida, Giappone 1962, 133'. v.o. sott. it.
Hirayama è un dirigente d'azienda vedovo con due figli maschi e una femmina, Michiko, che si prende cura di lui. Nel corso di una cena con alcuni compagni di classe il loro ex insegnante incomincia a bere saké, finendo per ubriacarsi e costringendoli a riaccompagnarlo a casa, dove incontrano la figlia del professore non sposatasi per accudire il padre. Hirayama vuole che la figlia si sposi, per evitare che rimanga sola, ma l'uomo per il quale Michiko nutiva interesse non la ricambia, e il padre decide di farle scegliere il candidato.

Venerdì 12, Sabato 13

PERFETTI SCONSCIUTI

di Paolo Genovese con Giuseppe Battiston, Marco Giallini, Edoardo Leo, Kasia Smutniak, Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Italia 2016, 110'.
Durante una cena un gruppo di amici decide di mettere in comune i propri cellulari e i messaggi ricevuti nel corso della serata. Quello che dovrebbe essere un piacevole diversivo si trasforma in un gioco al massacro in cui emergono anche gli aspetti che ognuno di loro vorrebbe tenere per sé, nonostante le pretese di comunicazione allargata dei social media. Una commedia intelligente che gioca, con qualche tocco amaro, sulla mancanza di rapporti umani autentici, sorretta da un cast efficace e brillante.

Domenica 14, Lunedì 15

QUO VADO?

di Gennaro Nunziante con Checco Zalone, Eleonora Giovanardi, Sonia Bergamasco, Maurizio Micheli, Ludovica Modugno, Italia 2015, 90'.
Il caso cinematografico dell'anno che ha polverizzato tutti i record d'incassi per un film italiano, il più visto di sempre dall'anno 2000. Checco è aggrappato a un "posto fisso" in una amministrazione provinciale e pur di non lasciarlo è disposto ad accettare qualunque trasferimento, anche lontano da casa, anche in Norvegia. Sarà in questo ambiente così insospitale che la sua vita subirà una svolta decisiva, e il suo modo di pensare cambierà per sempre. Una commedia esilarante dal ritmo indilavato e con tempi comici perfetti, ma anche un amaro ritratto antropologico.

Martedì 16, Mercoledì 17

THE DANISH GIRL

di Tom Hooper con Eddie Redmayne, Alicia Vikander, Matthias Schoenharts, UK / Germania / USA 2015, 119'.
Nel 1926 la società non era pronta ad accettare l'idea che un uomo potesse sentirsi donna e fosse disposto ad affrontar un lungo e doloroso percorso per diventarlo a tutti gli effetti. Grazie alla solidarietà della moglie, capace di superare il senso di abbandono e di tradimento per la metamorfosi del marito, un pittore danese, Einar Wegener, decise di non accettare il biasimo sociale o la medicina del proprio tempo che lo voleva internare o dichiarare schizofrenico, e nel 1931 si sottopose alla prima operazione ufficiale per il cambio di sesso. Un'altra prova magistrale per Eddie Redmayne dopo l'Oscar vinto nei panni di Stephen Hawking.

Giovedì 18

TARDA PRIMAVERA

di Yasujiro Ozu con Chishu Ryu, Setsuko Hara, Yumei Tsukioka, Haruko Sugimura, Giappone 1949, 108'. v.o. sott. it.
Noriko non vuole sposarsi perché teme che il padre, l'anziano professor Somiya, non sia in grado di cavarsela senza di lei. Per convincerla il professor Somiya ricorre ad un inganno e finge di interessarsi a una signora: dapprima la figlia ne è sconvolta, ma la benevola trappola funziona. Il primo capolavoro dopo la guerra è una riflessione sulla necessità di armonizzare vecchio e nuovo, felicità individuale e sacrificio per l'altro.

Venerdì 19, Sabato 20

REMEMBER

di Atom Egoyan con Christopher Plummer, Bruno Ganz, Jürgen Prochnow, Dean Norris, Martin Landau, Canada / Germania 2015, 95'.
Zev e Max vivono in una casa di riposo. Entrambi anziani, entrambi sopravvissuti a Auschwitz. La mente di Zev sta scivolando nell'Alzheimer, ma prima che sia troppo tardi l'amico Max lo convince a ritrovare l'ufficiale delle SS che settant'anni prima ha distrutto le loro vite, e che si nasconde sotto un falso nome. Nell'estenuante indagine sulle tracce del carnefice il nemico da sconfiggere è la malattia che lo sta privando della memoria. La conclusione, un autentico colpo di scena, rovescia la storia spostando l'obiettivo dal tema della giustizia – o della vendetta, a quello della memoria e della vittima. Il cast è formato da "vecchi leoni" capaci di offrire interpretazioni magistrali.

Martedì 23

LE RICETTE DELLA SIGNORA TOKU

di Naomi Kawase con Kirin Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida, Germania / Giappone / Francia 2015, 113'.
Il segreto dell'anziana signora Toku è la ricetta della marmellata di fagioli rossi usata per farcire i *dorayaki*, dolci amatissimi dai giapponesi. Quando Sentaro accetta la collaborazione della signora, i suoi affari prosperano. Il chiosco di dolci di Sentaro diventa un'attrazione per molti clienti, e un'oasi di serenità per Wakana, una ragazzina con una difficile situazione familiare. Tra loro nasce una gentile solidarietà e i due imparano un nuovo modo di accostarsi alla vita grazie alla saggezza della signora Toku, che però nasconde anche un segreto ben più drammatico delle sue ricette.

Mercoledì 24

LA VITA È FACILE AD OCCHI CHIUSI

di David Trueba con Javier Cámara, Natalia de Molina, Rogelio Fernández, Ramon Fontserè, Spagna 2013, 104'.
In pieno regime franchista gli occhi chiusi sono una delle soluzioni per non veder l'oppressione e la violenza. Antonio, professore in un istituto religioso, utilizza i testi dei Beatles per insegnare l'inglese ai suoi studenti. Un giorno decide di partire per Almería con la speranza di incontrare uno dei Fab Four, e lungo il cammino raccoglie due giovani autostoppisti. Il viaggio unisce tre solitudini e diventa un percorso verso il cambiamento e la libertà. Un film garbato e leggero, **vincitore di ben 6 Premi Goya nel 2014.**

Domenica 28, Lunedì 29

VELOCE COME IL VENTO

di Matteo Rovere con Stefano Accorsi, Matilda De Angelis, Tatiana Luter, Italia 2016, 110'.
Nel mondo duro e spettacolare delle gare di gran turismo una diciassettenne che corre con tanta determinazione non è cosa consueta, ma Giulia non ha altre alternative dopo la morte del padre. Un aiuto inaspettato le arriva da Loris, il fratello maggiore ormai devastato dalla droga che ha alle spalle un passato di promettente corridore e decide di farle da trainer. La commedia unisce al sapore sanguigno dell'ambientazione nella patria di Ferrari e Lamborghini una intensa storia di lacerazioni familiari e di riscatto, e un ritmo che non rallenta mai. Grande prova di Stefano Accorsi.

Martedì 30

BUON GIORNO

di Yasujiro Ozu con Shigaraki Kōji, Shimazu Masahiko, Ryū Chishū, Miyake Kuniko, Sata Keiji, Giappone 1959, 95'. v.o. sott. it.
Di che cosa parliamo quando parliamo? Per i due fratellini del film le espressioni usate degli adulti sono solo manifestazioni di ipocrisia, e visto che lo sciopero della fame messo in atto per convincere i genitori a comprare un televisore non è servito, scelgono un'arma singolare, lo sciopero del silenzio. Una deliziosa commedia che attraverso la descrizione dei giochi dei bambini intreccia una serie di storie interconnesse sulla vita di un quartiere di periferia.

Mercoledì 31

IL FIGLIO DI SAUL

di László Nemes con Geza Rohrig, Levente Molnar, Urs Rechn, Ungheria 2015, 107'.
Il vincitore dell'**Oscar 2016 come miglior film straniero** è un'opera prima di straordinaria potenza che riesce a scandagliare l'orrore senza mai soffermarsi sugli aspetti più atroci. Saul è un ebreo ungherese che fa parte di un Sonderkommando, un gruppo di prigionieri incaricati di smistare i deportati, avviarli alle camere a gas di Auschwitz e trasportare i cadaveri nei forni. Solo un completo distacco lo sostiene in un "lavoro" che in ogni caso sarà di breve durata – di norma non più di qualche mese si può sopravvivere in quella mansione. Saul riacquista la sua umanità quando riconosce suo figlio nel cadavere di un ragazzo.

Venerdì 2, Sabato 3 SETTEMBRE

THE REVENANT - REDIVIVO

di Alejandro González Iñárritu con Leonardo Di Caprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson, USA 2015, 156'.
Ancora inarrivabile, che dopo il trionfo di *Birdman* nel 2015 (miglior film e miglior regia) torna a vincere la statuetta per la regia con un film crudele e magnifico. Il leggendario *trapper* Hugh Glass guida un gruppo di cacciatori di pellicce nei territori inesplorati del Nord. Sopravvivono al freddo e a un attacco indiano, ma quando Glass è gravemente ferito da un'orsa i compagni lo abbandonano, affidandolo alle cure di un membro della compagnia, che uccide il figlio di Glass e crede di essersi liberato anche di lui. Il *trapper* non è morto, e da quel momento è dominato da due pulsioni: la lotta estrema per la sopravvivenza, e un implacabile desiderio di vendetta. **Oscar 2016 come miglior attore protagonista a Leonardo Di Caprio.**

Martedì 6, Mercoledì 7

MUSTANG

di Deniz Gamze Ergüven con Gunes Sensoy, Doga Zeynep Doguslu, Elit Iscan, Francia / Germania / Turchia / Qatar 2015, 94'.
Cinque ragazze avidi di vita e di libertà festeggiano la fine dell'anno scolastico al mare, con un gruppo di ragazzi. Il loro comportamento rappresenta una grave infrazione alle convenzioni del paese dove vivono, nel nord della Turchia, e viene punito con un castigo crudele: prima il controllo della verginità, poi la condanna sociale, e infine la segregazione che deve prepararle ad essere mogli. Il racconto drammatico della difficoltà di essere libere narrato con leggerezza e spunti ironici. Il film è stato scelto dalla Francia come proprio candidato all'Oscar.

Giovedì 8

TARDO AUTUNNO

di Yasujiro Ozu con Chishu Ryu, Keiji Sata, Mariko Okada, Setsuko Hara, Shin Saburi, Yoko Tsukasa, Giappone 1960, 129'. v. o. sott. it.
Tre amici di mezza età cercano di trovare un marito per Ayako, la figlia di un amico morto da sette anni. In realtà, sono ancora invaghiti della bellissima Akiko, vedova del defunto; ma la ragazza manda a monte i loro intrighi matrimoniali perché non vuole lasciare sola sua madre. I tre decidono allora di far sposare Akiko, e uno di loro potrebbe essere il candidato. Il loro piano fa arrabbiare la figlia, che nel frattempo si è innamorata di un giovane. Una commedia ironica, piena di una nostalgia dolce-amara.

Venerdì 9, Sabato 10

FILM A SORPRESA

informazioni:
amicicinema@gmail.com
www.clubamicidelcinema.it
casaquarziero@gmail.com
tel. 348 3368713 - 346 7930760