



Oratorio Pier Giorgio Frassati - Via Mazzini 31, Paullo

2 ottobre
THE TRUMAN
SHOW



9 ottobre
SAVING MR.
BANKS



16 ottobre
MR. OVE



23 ottobre
IL CAPITALE
UMANO



30 ottobre
L'UOMO SENZA
PASSATO



6 novembre
DUE SOTTO IL
BURQA



13 novembre
IL RAGAZZO CON LA
BICICLETTA



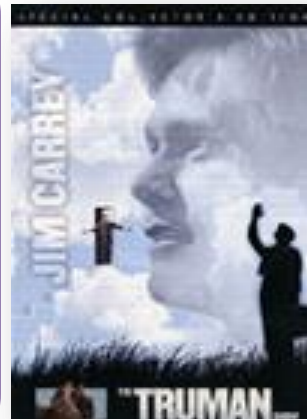
20 novembre
L'APPARENZA
INGANNA



- la quota associativa valevole per **8 film** (e successive iniziative) è **pari a €25,00** (agevolazioni per under 18). Le tessere associative possono essere sottoscritte la sera della proiezione o scrivendo all'indirizzo cgspaullo@libero.it o inviando WhatsApp al 347 8511206 indicando i propri dati con recapito cellulare;
- i film saranno accompagnati da una **scheda introduttiva** e da una **riflessione guidata** dagli amici dell'Associazione Monsignor Quartieri Lodi;
- le proiezioni iniziano alle **ore 21,00**;
- l'**accesso all'Auditorium** avverrà in base alle regole a garanzia della prevenzione del rischio Covid 19.

2 ottobre

La vita che diventa racconto televisivo, spettacolo, in un gioco tra finzione e realtà di cui si perdono progressivamente i confini. Vent'anni fa **Peter Weir**, il regista de *L'Attimo fuggente* anticipava Il Grande Fratello con questo film che rivela le doti anche drammatiche di **Jim Carrey**, fino ad allora conosciuto solo per la sua verve comica. *The Truman Show* nel 1998 aveva percorso i tempi ponendo la vita di una persona comune al centro di un set tv. Il film, a distanza di oltre vent'anni, è ancora di grande attualità. Il reality è diventato uno dei generi televisivi più seguiti, l'apparire sugli schermi oggi è un obiettivo, un valore assoluto indipendentemente da qualità artistiche e da altre ragioni reali che giustificano una visibilità.



9 ottobre



Nel 1961 la scrittrice **Pamela Lyndon Travers** incontra **Walt Disney** per discutere della trasposizione cinematografica di *Mary Poppins*, best seller pubblicato dalla Travers nel 1934. Disney si ritrova di fronte ad una sessantenne non disposta ad accettare alcun compromesso. Durante il soggiorno in California, la Travers riflette sull'infanzia trascorsa in Australia quando le difficoltà vissute dalla sua famiglia, l'affetto del padre e la solarità della zia Ellie hanno posto le basi per l'ispirazione dei personaggi di mister Banks e Mary Poppins, i protagonisti del romanzo. Pur riluttante a concedere i diritti, P. L. capisce che il produttore ha i suoi buoni motivi per voler realizzare quello che diverrà uno dei più noti film della storia del cinema.

Mr. Ove (**Rolf Lassgård**) è un anziano burbero che orchestra rigidamente la vita di quartiere, bacchettando senza riguardo il vicinato: non perdona chi parcheggia l'auto in doppia fila e chi sbaglia la differenziata, condanna il disordine e gli schiamazzi, il calpestio dei tacchi, il latrare dei cani e il vagabondare dei gatti, specialmente di un randagio spelacchiato che per ripicca continua a fare pipì davanti alla sua porta. Diretto da **Hannes Holm**, *Mr. Ove* è tratto dal romanzo "L'uomo che metteva in ordine il mondo" di **Fredrik Backman** (scrittore svedese che in questi anni è diventato tra i più venduti al mondo con ben 7,5 milioni di copie) ed è stato un piccolo caso con le due nomination agli Oscar 2017 (miglior film straniero e miglior trucco) e i suoi 3,2 milioni di dollari incassati negli Stati Uniti.

16 ottobre



23 ottobre



E' notte e un ciclista cade in un fossato accanto ad una strada di provincia. E' in coma. Quale auto l'ha toccato? Chi la guidava? E' questo il prologo del film di **Paolo Virzì**, trasposizione cinematografica dell'omonimo romanzo dello statunitense **Stephen Amidon**. Mostrato l'incidente, ecco che il tempo si riavvolge a sei mesi prima quando un papà accompagna la figlia da poco maggiorenne presso la casa del suo presunto ragazzo, il rampollo di un ricco finanziere della Brianza. Tutti i personaggi di "*Il capitale umano*" vivono il proprio dramma personale scaricando sugli altri le conseguenze delle proprie scelte errate. A pagarne le conseguenze non sono mai loro, ma solo gli ultimi nella scala sociale, un immigrato ed un orfano.

Dopo un'aggressione in cui ha perso la memoria, M si ritrova a vivere nella povertà estrema della periferia di Helsinki. Solo e malandato, incontra solidarietà e accoglienza in una comunità di senzatetto. Con la sua incantevole vena surreale, rassegnato e ottimista, **Kaurismäki** dà vita a un'umanità ricca di dignità e di spirito quanto povera di beni materiali. Diseredati moderni, ironici e stravaganti, i personaggi di questa storia sembrano emergere da un altro tempo: la dolce e silenziosa Irma, i volontari dell'esercito della salvezza, il rapinatore gentiluomo che ruba per dare agli ex dipendenti, il poliziotto affittacamere e il suo "feroce" cane Hannibal, la scalcinata rock band di quartiere. E mentre parte un nostalgico tango Finlandese, Kaurismäki sembra dire che dimenticare il passato può essere a volte l'inizio di una rinascita.

30 ottobre



6 novembre



Cosa non si farebbe per amore? Armand e Leila studiano insieme alla facoltà di Scienze Politiche a Parigi e stanno pianificando di volare insieme a New York, ma pochi giorni prima della partenza, Mahmoud, fratello di Leila, fa il suo ritorno da un lungo soggiorno in Yemen, un'esperienza che lo ha cambiato... radicalmente. Ai suoi occhi, ora, lo stile di vita moderno della sorella offende il Profeta. L'unica soluzione è confinarla in casa e impedirle ogni contatto con il suo ragazzo. Ma Armand non ci sta e pur di liberare l'amata escogita un piano folle: indossare un burqa e spacciarsi per donna. Il suo nome d'arte? Shéhérazade. Quello che Armand non si aspetta è che la sua recita possa essere fin troppo convincente, al punto da attirargli le attenzioni amorose dello stesso Mahmoud.

Cyril è solo un ragazzino, ma ha ben chiaro cosa vuole dalla vita: ritrovare suo padre e riavere la bicicletta che questi gli aveva regalato e che ora è sparita. Cyril vive in un istituto, non si sa neanche se abbia una madre; e il padre, lo scopriremo presto, non ha alcun interesse nei confronti di suo figlio, né della bicicletta cui tanto tiene. L'unica persona che dimostra un'inaspettata generosità è Samantha, giovane parrucchiera cui Cyril si è letteralmente aggrappato cercando di fuggire dall'istituto e che ora trascorre con lui i fine settimana. I **fratelli Dardenne (L'enfant, La promesse)** ci hanno abituato a vicende scarse, concentrate su pochi personaggi.

13 novembre



20 novembre



Come nella precedente "*Cena dei cretini*", **Francis Weber** fa centro regalandoci una commedia a dir poco divertente, ironica a volte amara, facendo leva sulla grettezza delle persone, in una società dove conta enormemente l'apparire e nella quale, come in questo caso, l'apparenza, paradossalmente, inganna. Senza mai scendere nella volgarità, a cui il tema poteva prestarsi, ma usando il tono giusto viene fuori un film che oltre a far ridere, fa anche riflettere sul mondo in cui viviamo, su come facilmente e non disinteressatamente si cambiano "gli occhiali" con i quali si giudicano fatti e persone.

Nato all'interno della Comunità parrocchiale, il **CGS** ha lo scopo di promuovere e diffondere il cinema di qualità, finalizzando una continuativa opera di formazione educativa attraverso i mezzi di comunicazione sociale. Il **CGS** si occupa sin dalla sua fondazione di curare cicli di proiezioni, cineforum, rassegne tematiche, retrospettive, presentazione di libri, conferenze e seminari, iniziative teatrali, musicali e multimediali. Tutte le attività sono rivolte ad un pubblico eterogeneo, ma vi è uno sguardo privilegiato e attento ai giovani.

La proposta culturale e lo stile educativo

La **proposta culturale** del CGS poggia le sue basi sul metodo educativo di San Giovanni Bosco e sul radicato senso di appartenenza alla propria comunità parrocchiale. La specifica concezione della cultura e dell'animazione culturale in rapporto ai mezzi di comunicazione sociale, si esprime attraverso un preciso **stile educativo**. I valori dell'accoglienza, del riguardo ai più deboli e la finalità di educare i giovani, attraverso le dinamiche associative, a concetti come l'**impegno** a svolgere costantemente un'attività, assumersi **responsabilità** nei confronti di un gruppo e rispettare i principi della **legalità**, costituiscono un concreto strumento per perseguire il percorso del "buon cristiano e onesto cittadino".



347 8511206



@ cgspuallo@libero.it



www.cgsweb.it