

OUR SHARE OF SAND di Shalini Andani

India, Regno Unito, Grecia

95'

(Giornate degli Autori)



Maya, una ragazzina di 12 anni di origini indiane, ma che ha sempre vissuto nel Regno Unito, si è recentemente trasferita in India dal padre, che gestisce un'attività di estrazione di sabbia fluviale per produrre cemento. In seguito a un incidente sul lavoro che coinvolge un coetaneo e amico di Maya la ragazzina inizia ad indagare, questo la porterà a scoprire i segreti dell'attività del padre ...

La regista ci offre uno sguardo su un mondo che è solo apparentemente distante, ma che in realtà ci riguarda e coinvolge tutti, dove le limitate risorse naturali vengono sfruttate senza scrupoli mentre i lavoratori, piccoli e grandi che siano, rimangono senza tutela in un mondo comunque interconnesso dove ad ogni azione corrisponde, nel grande piano globale, una reazione.

La storia viene raccontata dallo sguardo della protagonista, molteplici infatti le soggettive che restituiscono allo spettatore il mondo visto proprio dagli occhi di Maya: dalle pale del ventilatore a soffitto con cui si apre la prima sequenza post titoli di testa, alle volte in cui la bambina vede attraverso il diamante della nonna, importante manufatto di famiglia e simbolo di indipendenza Pakistana dopo la partizione dall'India del 1947.

Significativa e rivelatrice di un rapporto spezzato la sequenza successiva ad una importante scoperta di Maya, dove, in un'unica inquadratura, lei e il padre si dirigono verso le vetture di famiglia, si separano ed entrando in due auto differenti in contrapposizione alle numerose precedenti scene in cui i due si trovavano, ridevano e scherzavano nello stesso veicolo.

Di denuncia l'importante momento in cui a tavola con la famiglia per sbaglio Maya urta il suo bicchiere d'acqua, versandone il contenuto. Così lo spettatore rimane fermo ad osservare, insieme al nucleo familiare, come lentamente, ma inesorabilmente l'acqua arrivi a coprire tutto, ovunque.

Ivan Dell'Uomo

Irene Sandroni

In copertina: OUR SHARE OF SAND – Official Still (2)